



Martin Michael Driessen

di [Alessandro Agostinelli](#) - 15 Febbraio 2016

SUN

Martin Michael Driessen, Padre di Dio, Del Vecchio Editore 2015

C'è una lingua ricercata in questo strano romanzo che mette insieme la storia della religione cattolica con la fantasia più creativa dell'autore. E tuttavia la narrazione scorre veloce sotto gli occhi, come se ci addentrassimo in un luogo che conosciamo bene (la storia della Bibbia) dove però sono cambiati totalmente gli arredi. E la vicinanza con cui Driessen mette in scena Dio, in casa con la governante Bartje, ci rende immediatamente prossimo questo personaggio con le sue indecisioni e le sue risoltezze, i suoi capricci e la sua infinita capacità di modellare sogni, mondi, relazioni umane. Le tante citazioni e gli innumerevoli riferimenti dalle Sacre scritture, inseriti magistralmente nel romanzo, non appesantiscono minimamente la storia. Dio è un io che parla attraverso la storia e le storie dei Vangeli. Una specie di io che si inventa un padre: "Scacciò le mosche che ronzavano intorno alla faccia di Mosè e lo voltò sulla schiena. Provò a immaginarselo come il suo defunto padre. Rifletté su quanto sarebbe stata arida la sua esistenza se non avesse creato l'uomo". E poi si inventa un figlio: "così sarebbe andato incontro al proprio destino con l'incedere a tentoni di un fanciullo umano, manchevole, ignaro, e legato soltanto da quel filo sottile al padre onnipotente [...]". Ma dentro a questo romanzo sorprendente ci sono anche i Vangeli apocrifi e le domande eterodosse su chi fosse davvero Gesù e quale fine reale abbia fatto, al di là della narrazione biblica. È qui che lo scrittore olandese ha un guizzo e mentre nelle prime ottanta pagine il libro ha l'andamento di una narrazione piana che racconta vicende "storiche" ben conosciute, con inserti di vita familiare, quella tra Dio e Bartje, nella seconda parte dà l'avvio ad un vero e proprio romanzo d'avventura. Dopo l'annuncio e la nascita di Gesù Giuseppe, il padre/non padre, o meglio il padre dell'immanente. E "una volta riconosciuto Gesù come suo figlio, Giuseppe divenne incontenibile. Maria lo esortava a lasciare un po' in pace il bambino, ma lui insisteva che Gesù era l'letto e, quando era appena fanciullo, gli fece imparare a memoria il suo albero genealogico. [...] A volte Giuseppe pensava di amare Gesù più dei suoi stessi figli. Ne aveva tre: due femmine e un maschio". Ecco che allora, Giuseppe rapisce Gesù. Sapendo a quale fine è destinato, Giuseppe rapisce suo figlio e scappa con lui come un clandestino, come un imboscato, per terra e per mare. Tanto che il lettore apprezzando il ritmo narrativo, comincia anche a porsi dei dubbi. E cioè la domanda che si pone a questo punto del racconto è: chi ama di più Gesù? Dio o Giuseppe? Che è un po' il grande quesito dostoevskijano. Decisamente Padre di Dio è un romanzo da leggere con gioia.

[« Previous Post](#)

[Next Post »](#)

Share this! [f facebook](#) [t twitter](#) [g+ gplus](#) [e email](#)

RELATED ACTICLE



[Michelangelo Fabbrini, DA ALLORA SIAMO QUI, Edizioni Clichy, Firenze 2019, pp. 150, euro 15](#)



[The Passenger. Per esploratori del mondo, Berlino, Iperborea 2019, pag. 192, € 19,50](#)



[Les Murray, Un arcobaleno perfettamente normale, Adelphi 2004, pag. 544, €](#)



[Pablo Neruda, Versi del Capitano, Nuova Accademia Editrice 1963, pag. 192](#)

VILLAGE VOICE

[cannonball adderley, this here →](#)

00:00

00:00

Pubblicato il 28 Settembre 2019

DIFFERENT

di [Guelfo Guelfi](#)

[Ciao bimbo. Ciao vecchio. \(A Lionell Massobrio\)](#)

Ciao Bimbo, mi ha detto qualche giorno fa. Era un cavo d'acciaio, solo quello, 33 chilogrammi tr ossa e pelle. Che fai, ti commuovi? No. Ma tra le poche... [Leggi il seguito...](#)

[L'Umbria, la cecità e Vincino](#)

Per favore può indicarmi l'uscita? Non sembra nemmeno più lo stesso Paese. Dopo cinquanta anni gli umbri hanno deciso di essere quello che abbia difficoltà a credere. La destra di... [Leggi il seguito](#)

PEOPLE

[Stefano Cocco Cantini](#)

a cura di Afo Sartori Suonatore di sax Il jazz in Maremma si chiama Stefano "Cocco" Cantini, suonatore di sax... [Leggi il seguito...](#)

[Fernando Birri](#)



a cura di Marcello Cella, Elena Pinor collaborato Simor Della Croce) L'Ope Definirei la mia op una ricerca. Un... [il seguito...](#)



OLD WORDS

[Tempesta sulle banche](#)