

6. [Ton van Reen: Het diepste blauw \(080\). Een roman als feuilleton](#)
7. [Boris Cyrulnik & Patrick Lemoine: Histoire de la folie avant la psychiatrie](#)
8. [Frankenstein: The 1818 Text by Mary Shelley.](#)
9. [Robert Bridges: To Joseph Joachim](#)
10. [Music, stories, absinthe and more during 'The Green Hour' with Oscar Wilde](#)

Or see the [index](#)

All categories

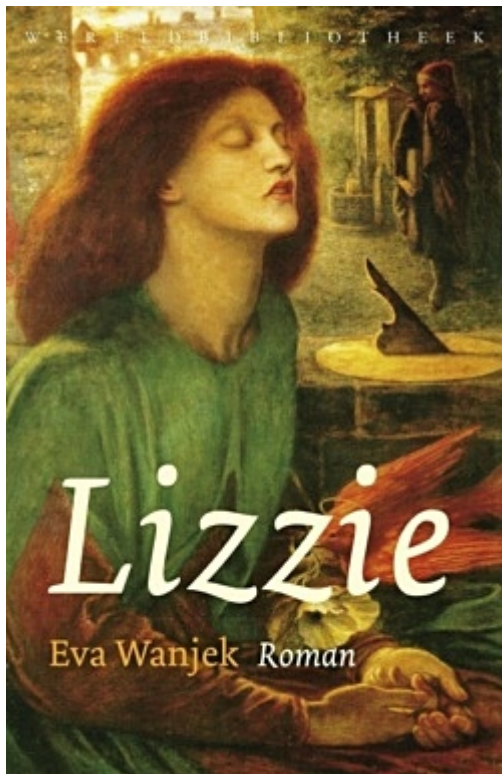
1. [AUDIO, CINEMA, RADIO & TV](#) (95)
2. [DANCE](#) (47)
3. [DICTIONARY OF IDEAS](#) (149)
4. [EXHIBITION – art, art history, photos, paintings, drawings, sculpture, ready-mades, video, performing arts, collages, gallery, etc.](#) (1,300)
5. [FICTION & NON-FICTION – books, booklovers, lit. history, biography, essays, translations, short stories, columns, literature: celtic, beat, travesty, war, dada & de stijl, drugs, dead poets](#) (2,443)
6. [FLEURSDUMAL POETRY LIBRARY – classic, modern, experimental & visual & sound poetry, poetry in translation, city poets, poetry archive, pre-raphaelites, editor's choice, etc.](#) (3,560)
7. [LITERARY NEWS & EVENTS – art & literature news, in memoriam, festivals, city-poets, writers in Residence](#) (1,307)
8. [MONTAIGNE](#) (89)
9. [MUSEUM OF LOST CONCEPTS – invisible poetry, conceptual writing, spurensicherung](#) (43)
10. [MUSEUM OF NATURAL HISTORY – department of ravens & crows, birds of prey, riding a zebra](#) (76)
11. [MUSEUM OF PUBLIC PROTEST](#) (73)
12. [MUSIC](#) (152)
13. [PRESS & PUBLISHING](#) (64)
14. [REPRESSION OF WRITERS, JOURNALISTS & ARTISTS](#) (79)
15. [STORY ARCHIVE – olv van de veestraat, reading room, tales for fellow citizens](#) (16)
16. [STREET POETRY](#) (26)
17. [THEATRE](#) (151)
18. [TOMBEAU DE LA JEUNESSE – early death: writers, poets & artists who died young](#) (224)
19. [ULTIMATE LIBRARY – danse macabre, ex libris, grimm & co, fairy tales, art of reading, tales of mystery & imagination, sherlock holmes theatre, erotic poetry, ideal women](#) (152)
20. [WAR & PEACE](#) (50)
21. [_](#) (2)

Or see the [index](#)

1. Subscribe to new material: [RSS](#)

HET LEVEN VAN ELISABETH SIDDAL VERTELD DOOR EVA WANJEK IN DE ROMAN 'LIZZIE'

De kunstenaar en zijn muze: liefde, begeerte, desillusie en onontkoombare verbondenheid



Een onconventionele relatie tussen twee bijzondere mensen leidt hen naar de toppen van de roem, maar ook naar afronden van ellende en vertwijfeling: van drank, opium en vooral wederzijdse afhankelijkheid. Het is de symbiotische relatie van een gedreven kunstenaar die alles – ook zijn eigen geluk en dat van anderen – opoffert voor de kunst, en een vrouw die haar bestaansrecht ontleent aan haar uitzonderlijke schoonheid, terwijl ze faalt in haar eigen artistieke ambities.

Lizzie geeft een levendig en panoramisch beeld van het bruisende Londen van de 19de eeuw, met zijn culturele elite, zijn bohémiens en zijn zelfkant. Hij biedt zowel kostuumdrama en 'Gothic horror' als erotische en indringende psychologische scènes. Het is een groots opgezet drama, van de allereerste ontmoeting in 1849 tussen het onbekende naaistertje en het aanstormende genie, tot aan diens dood als beroemde, maar eenzame weduwnaar in 1882.

Lizzie is een boeiende roman, die alle facetten van een man-vrouwrelatie toont, van prille liefde en begeerte, via wederzijdse ontrouw, vervreemding en desillusie tot aan het besef van absolute lotsverbondenheid.

Eva Wanjek is het pseudoniem waaronder twee auteurs van Uitgeverij Wereldbibliotheek hun krachten hebben gebundeld: de romanschrijver **Martin Michael Driessen** en de dichteres **Liesbeth Lagemaat**.

De pers over Lizzie:

'Een samenwerkingsverband tussen Martin Michael Driessen en Liesbeth Lagemaat leidt tot een historische roman waarin kunstzinnige verhevenheid en de liefde het pijnlijk afleggen tegen de zelfdestructie. ****' *NRC Handelsblad*

'De auteurs hebben dit tranentrekkende, vuistdikke verhaal schittering opgebouwd. beelden trekken als een film aan je voorbij en laten je niet los. En al ben je broodnuchter, raak je door hun liefdesgeschiedenis die gedoemd is te mislukken, bedwelmend, en leest die in één gelukzalige roes uit.' *Baarnsche Courant*

Een fragment uit: 'Lizzie'



En als Miss Siddall maar lang genoeg in dit water ligt terwijl ik schilder, en vergeet waar ze is, dan krijg ik misschien juist de uitdrukking die ik zoek. Die van vergetelheid, van opgave, alsof ze op de wateren van de Lethe drijft. Misschien helpt een beetje laudanum. En ze is mooi genoeg om ook dan nog begeerlijk te zijn. Want dat is waarom het gaat. Ophelia moet in haar dood begeerlijk zijn. Want alleen dan is het tragisch dat niemand haar ooit zal beminnen. Hij vroeg zich af wie van hen Miss Siddall als eerste bezitten zou. Ik niet, dacht hij, ze is zo kwetsbaar, daar zit je voor de rest van je leven aan vast. Hunt was te rechtschapen, die zou alleen met zijn wettige echtgenote naar bed gaan. En Deverell ook niet. Walter was idolaat van haar, maar hij was een ziek man. Het zou Dante wel zijn. Lizzie was Dante's meisje.

Nog een fragment uit: 'Lizzie'



Ik ben Rossetti,' zegt hij en ik hoor zijn stem vertraagd, alsof hij weerkaatst wordt door een gewelf. 'Mijn naam is Dante Gabriel Rossetti, u zult wel nooit van mij gehoord hebben. Ik ben dichter en schilder.

Er is een beweging, de Prerafaëlitische Broederschap... zo noemen we ons... waarvan ik de leider ben. En nu ik u heb gezien, wil ik u vragen...'

Als een mens ooit werd opgetild van de aarde, dan werd ik het, nu. Ik wist niet wat me overkwam. Maar ik wist wel wat ik nu wilde zeggen...

Ze glimlachte en reciteerde – bevangen, als iemand die onwennig op een bruiloft of uitvaart spreekt en bang is iets verkeerd te zeggen – twee van zijn eigen verzen, uit ‘The Blessed Damozel’:

*I’ll take his hand and go with him
To the deep wells of light...*

Hij knielde voor haar en kuste haar hand. Het was voor het eerst in haar leven dat een man voor haar knielde. Nu mocht en kon er niets meer gezegd worden. In de deuropening draaide hij zich om. Ze zat nog steeds op haar stoel, haar ene hand op het tafelblad, blank en haast doorschijnend, als door een Hollandse meester geschilderd. Ze keek over haar schouder naar het beroete raam, dat nauwelijks licht doorliet, en scheen weer onbereikbaar, in haar eigen gedachten verzonken. Was ze zo, of poseerde ze? Wat het ook was, ze deed het goed.

Voordat Dante de deur weer sloot, maakte hij met zachte stem de strofe af:

*As unto a stream we will step down,
And bathe there in God’s sight*



Eva Wanjek:

Lizzie
paperback met flappen
15×23 cm.
464 pagina’s
ISBN 9789028426160
prijs € 24,95

Uitgeverij Wereldbibliotheek
Johannes Vermeerstraat 63, 1071 DN Amsterdam
Tel: 020 570 61 00
Fax: 020 570 61 99
E-mail: info@wereldbibliotheek.nl

fleurdumal.nl magazine

More in: [*The Pre-Raphaelites Archive](#), - [Book News](#), [Archive W-X](#), [Lizzy Siddal](#), [Rossetti](#), [Dante Gabriel Siddal](#), [Lizzy](#).