

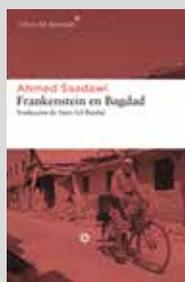


Libros del Asteroide

CATÁLOGO DE NOVEDADES. SEGUNDO SEMESTRE 2019



CATÁLOGO DE NOVEDADES. SEGUNDO SEMESTRE 2019



Frankenstein en Bagdad Ahmed Saadawi

Lanzamiento:
09 / 09 / 2019
Página 03



Unas vacaciones en invierno Bernard MacLaverly

Lanzamiento:
07 / 10 / 2019
Página 10



El embalse 13 Jon McGregor

Lanzamiento:
02 / 09 / 2019
Página 04



Teoría de la gravedad Leila Guerriero

Lanzamiento:
14 / 10 / 2019
Página 12



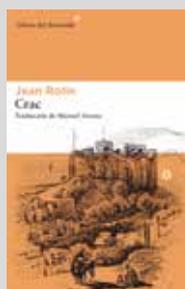
El boxeador polaco Eduardo Halfon

Lanzamiento:
16 / 09 / 2019
Página 06



Dos braseros Eileen Chang

Lanzamiento:
21 / 10 / 2019
Página 13



Crac Jean Rolin

Lanzamiento:
30 / 09 / 2019
Página 07



En otro país David Constantine

Lanzamiento:
28 / 10 / 2019
Página 14



Los naufragios del corazón Benoîte Groult

Lanzamiento:
23 / 09 / 2019
Página 08



Ríos Martin Michael Driessen

Lanzamiento:
18 / 11 / 2019
Página 15

Frankenstein en Bagdad

Ahmed Saadawi

Premio Internacional de Ficción Árabe 2014 y Grand Prix de L'Imaginaire 2017. Finalista del Man Booker International 2018.

Después de la segunda guerra de Irak, en el Bagdad todavía ocupado por las tropas estadounidenses, un trapero decide recolectar algunos de los restos humanos que encuentra esparcidos por las calles y formar con ellas un único cadáver al que poder dar sepultura. Pero, para su sorpresa, el cuerpo cobrará vida y pondrá patas arriba el día a día de una comunidad variopinta: una anciana que desde hace años espera el regreso de su hijo desaparecido en la guerra con Irán, un avaro hotelero que pretende hacerse con todos los edificios del barrio o un joven periodista que, mientras intenta olvidar a una mujer, irá tras la pista de esta singular criatura.

Ahmed Saadawi dibuja una iluminadora sátira del conflicto iraquí y de la esperpéntica vida cotidiana que se genera tras el final de una guerra. Una obra multipremiada que ha erigido a su autor como una de las voces árabes más importantes de la actualidad.



Ahmed Saadawi (Bagdad, 1973) es novelista, poeta y guionista. En 2010 fue seleccionado como uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores árabes por el Beirut39. Es autor de un volumen de poesía, cuatro novelas y un conjunto de relatos cortos. Actualmente vive en Bagdad.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«¿Un libro que no puedo sacarme de la cabeza? El cautivador, brutal y divertido *Frankenstein en Bagdad*.» **John Schwartz (The New York Times Book Review)**

«Me atrajo su fascinante trama; me conquistaron su humor negro y su devastadora visión de la humanidad.» **Everdeen Mason (The Washington Post)**

«Intenso y surrealista, con un perfecto equilibrio entre lo divertido y lo inquietante. (...) Lo que sucedió en Irak fue un desastre espiritual y esta novela valiente e ingeniosa parte de esa premisa y explora todas sus posibles implicaciones.» **Dwight Garner (The New York Times)**



Ahmed Saadawi
Frankenstein en Bagdad
Traducción de Anna Gil Bardají



TRADUCCIÓN: Anna Gil Bardají

TAMAÑO: 14 x 21,5 cm.

PRECIO: 22,95 €

PÁGINAS: 328

ISBN: 978-84-17007-93-5

FECHA DE LANZAMIENTO:

09 / 09 / 2019



9 788417 007935

Una de las novelas árabes más importantes de los últimos tiempos.

El autor visitará Madrid, Sevilla y Segovia (Hay Festival) en septiembre



Jon McGregor
El embalse 13
 Traducción de Concha Cardeñoso



TRADUCCIÓN: Concha Cardeñoso

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 20,95 €

PÁGINAS: 320

ISBN: 978-84-17007-94-2

FECHA DE LANZAMIENTO:

02 / 09 / 2019



Una bellísima novela
 sobre cómo el vacío
 de una ausencia acaba
 llenándose con el paso
 del tiempo.

**Visita
 promocional
 del autor**

El embalse 13

Jon McGregor

Ganadora del premio Costa 2017.
 Finalista del Man Booker 2017.

En un pequeño pueblo de Inglaterra, durante unas vacaciones, una adolescente desaparece. El suceso altera el sosegado ritmo de vida de sus habitantes, que se unen en una intensa búsqueda mientras una multitud de periodistas cubre la noticia y la policía se moviliza para encontrarla. La investigación se prolonga durante meses, pero la vida continúa y el tiempo se termina imponiendo de manera inexorable. Los vecinos asistirán a nacimientos y muertes, vivirán enamoramientos y rupturas, mostrarán lo mejor y lo peor de sí mismos, guardarán secretos que quizás debieran salir a la luz, agradecerán pequeños favores y se enfrentarán a traiciones inesperadas.

Jon McGregor se aprovecha de la precisión y humanidad de su escritura para convertir a una pequeña comunidad y el paso del tiempo en los auténticos protagonistas de una magnífica novela –galardonada con el premio Costa– que lo ha consolidado como una de las voces más brillantes de las letras actuales.



Jon McGregor (Bermudas, 1976) es autor de cuatro novelas: *Si nadie habla de las cosas que importan* (2002, ganador del premio Somerset Maugham), *Tantas maneras de empezar* (2006), *Ni siquiera los perros* (2010, ganadora del premio

IMPAC) y *El embalse 13* (2017, ganadora del premio Costa), y de dos libros de cuentos. Ha sido tres veces finalista del Man Booker, la primera vez con tan solo veintiséis años, y la última por *El embalse 13*. Es profesor de escritura creativa en la Universidad de Nottingham.

«Quería escribir un libro sobre el paso del tiempo y las rutinas de la vida. (...) Quería concentrar el nacimiento, la vida y la muerte de diferentes pájaros, animales, árboles... Pensé que eso es en gran parte la historia de la vida humana.»

Jon McGregor

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Un logro extraordinario; un retrato de una comunidad que deja al lector con un cariño duradero por sus personajes, porque reconoce en ellos sus locuras y debilidades y los pequeños actos de bondad y coraje que los unen.»

Stephanie Merritt (The Guardian)



«McGregor demuestra un poder casi visionario con este libro. (...) Su novela termina revelándonos una belleza rítmica, musical y de incesantes contrastes. *El embalse 13* es un todo un éxito.»

James Wood (The New Yorker)



«Con su bella y minuciosa prosa, McGregor es capaz de transmitir el *pathos* de toda una vida en unas pocas líneas. A pesar del gran elenco de personajes, cada uno de ellos resulta particular y real. (...) Una novela especial y conmovedora.»

Kate Taylor (The New York Times Book Review)



«Inquietante, único en su especie... La mayoría de libros que tienen que ver con un crimen suelen proporcionar el consuelo de algún tipo de resolución. Pero la novela de McGregor nos muestra cómo, por desolador que parezca, la vida sigue adelante sin explicaciones.»

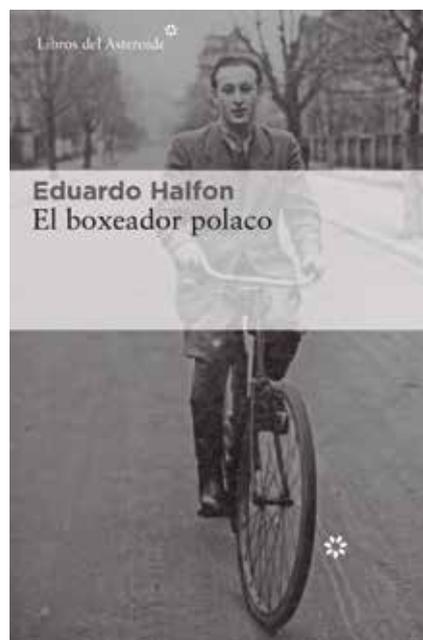
Tom Nolan (The Wall Street Journal)



«Cautivadora y desgarradora a partes iguales. En su mejor obra hasta la fecha, McGregor nos cuenta la historia de una desaparición y de todas las consecuencias que esta conlleva.»

The Guardian



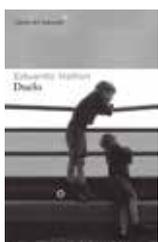


TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.
 PRECIO: 17,95 €
 PÁGINAS: 200
 ISBN: 978-84-17007-95-9
 FECHA DE LANZAMIENTO:

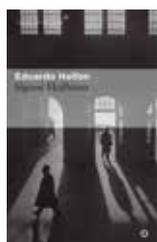
16 / 09 / 2019



Otras obras del autor



Duelo



Signor Hoffman



Monasterio

El boxeador polaco

Eduardo Halfon

La más esperada reedición de un referente indiscutible de la literatura latinoamericana reciente.

Un abuelo polaco cuenta por primera vez la historia secreta del número que lleva tatuado en el antebrazo. Un pianista serbio añora su identidad prohibida. Un joven indígena maya está desgarrado entre sus estudios, sus obligaciones familiares y su amor por la poesía. Una hippie israelí anhela respuestas y experiencias alucinógenas en Antigua Guatemala. Un viejo académico reivindica la importancia del humor. Todos ellos, seducidos por algo que está más allá de la razón, buscan lo hermoso y lo efímero a través de la música, las historias, la poesía, lo erótico, el humor o el silencio, mientras un narrador –profesor universitario y escritor guatemalteco también llamado Eduardo Halfon– empieza a rastrear las huellas de su personaje más enigmático: él mismo.

Publicado por primera vez en 2008, traducido a una decena de idiomas, *El boxeador polaco* –que aquí se presenta en la versión concebida inicialmente por su autor, incluyendo los textos aparecidos en *La Pirueta*– se ha convertido en un referente indiscutible de la literatura latinoamericana reciente.



Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado catorce libros de ficción. En 2007 fue nombrado uno de los treinta y nueve mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim, y en 2015 le fue otorgado en Francia el prestigioso Premio Roger Caillois de Literatura Latinoamericana.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«El héroe de la obra de Halfon se deleita en la globalización risible de hoy, pero reconoce que lo que adoptamos de otras partes nos hace quienes somos.» **The New York Times**

«Eduardo Halfon está escribiendo, sin que importe que sus libros se publiquen por etapas, la gran novela de su vida.» **Süddeutsche Zeitung**

Eduardo Halfon recibió el Premio Nacional de Literatura de Guatemala 2018 en reconocimiento a toda su obra.

Crac

Jean Rolin

«Un gran libro de uno de los más importantes escritores franceses contemporáneos, explorador incansable de lo real en todas sus formas.»

Yann Perreau (Les Inrockuptibles)

Cuando cumplió veintiún años, T. E. Lawrence emprendió una marcha de casi 1.800 kilómetros por Oriente Medio para visitar las cerca de treinta y cinco fortalezas de los cruzados, tema de su tesis doctoral en Oxford. En 2017, más de un siglo después, Jean Rolin rehace su ruta y viaja a Beaufort, en el sur de Líbano, al Crac de los Caballeros, en Siria, a la fortaleza de Karak, en Jordania...

Este recorrido es el pretexto perfecto para que uno de los reporteros franceses más importantes de la actualidad trace una honda reflexión sobre cómo el tiempo ha modificado la zona –escenario recurrente de conflictos armados– y nos enfrente a los caprichos de la historia. Con una curiosidad insaciable y un sentido del humor a prueba de bombas, Rolin consigue una minuciosa observación de un territorio extraordinario y convulso y, a la vez, un fabuloso relato literario.

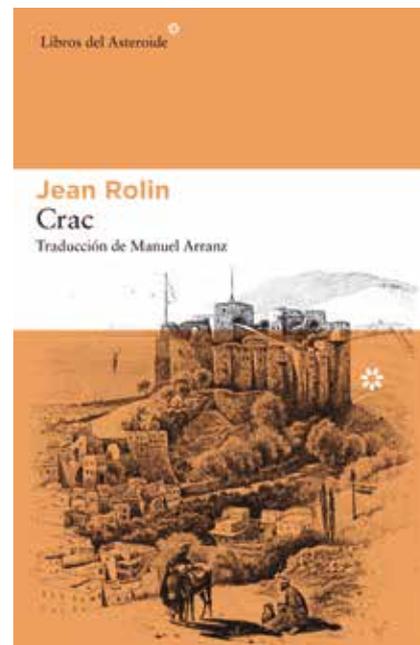


Jean Rolin nació en Boulogne-Billancourt (Francia) en 1949. Hijo de un médico militar, creció entre Bretaña y el Congo: una infancia atípica y multicultural que fue decisiva en su formación como escritor y que marcó su interés por la investigación etnográfica, la diversidad cultural y la búsqueda de nuevos horizontes. En 1988 recibió el premio Albert Londres de Periodismo y en 1998 el Médicis por su novela *L'Organisation*.

SOBRE EL AUTOR SE HA DICHO

«*Crac* continúa la meditación de Jean Rolin, en torno al lugar de las guerras en la historia y a lo mutable del mundo, sin dejar de lado su característica forma de reírse de sí mismo ni la belleza proustiana de su narrativa.» **Raphaëlle Leyris (Le Monde des Livres)**

«Jean Rolin posee un enorme talento tanto para la parodia humorística como para la exhaustiva y melancólica exploración de geografías periféricas y marginales, aliadas a personajes no menos atípicos.» **Mercedes Monmany (ABC)**



TRADUCCIÓN: Manuel Arranz

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 16,95 €

ISBN: 978-84-17007-97-3

FECHA DE LANZAMIENTO:

30 / 09 / 2019



9 788417 007973

Otras obras del autor



Cristianos



El rapto de Britney Spears

Una divertida y profunda observación de un territorio extraordinario y convulso.



Libros del Asteroide

Benoîte Groult

Los naufragios del corazón

Traducción de Lydia Vázquez



TRADUCCIÓN: Lydia Vázquez

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 19,95 €

PÁGINAS: 258

ISBN: 978-84-17007-96-6

FECHA DE LANZAMIENTO:

23 / 09 / 2019



La autora desató el escándalo en los ochenta con la creación de un personaje femenino profundamente libre.

Los naufragios del corazón

Benoîte Groult

Una de las mejores historias de amor de la narrativa francesa contemporánea.

La joven George siempre ha veraneado en el pueblo costero donde vive Gauvain. Ambos se conocen desde que eran niños. Con el tiempo, él se ha convertido en un tosco marinero que no debería interesar lo más mínimo a alguien como ella, parisina, universitaria y de buena familia. Sin embargo, una noche, los dos se dejarán llevar por una atracción tan poderosa que ignorará toda convención social y que los unirá en secreto para toda la vida. Benoîte Groult, novelista famosa por sus reivindicaciones de los derechos de la mujer, quiso con esta obra dar voz a un personaje femenino profundamente libre, y consiguió recrear la experiencia universal de la pasión física con una exactitud y una claridad tan insólitas que la novela fue un escándalo cuando vio la luz, en los años ochenta. Hoy está considerada una de las mejores historias de amor de la narrativa francesa contemporánea.



Benoîte Groult (París, 1920 – Hyères, 2016) fue una famosa escritora francesa muy conocida también por sus reivindicaciones feministas. Es autora de una extensa obra, celebrada tanto en Francia como en el resto del mundo.

Un referente del feminismo en Francia

La autora tenía cincuenta años cuando descubrió el feminismo. Su carrera como escritora había comenzado diez años antes y, en ese momento, ambos intereses confluyeron.

Con la publicación de *Así sea ella* en 1975, Groult se consolidó como un referente del feminismo francés y el libro, que explora la historia de los derechos de la mujer durante la Revolución Francesa –especialmente la figura de Olympe de Gouges–, se convirtió en todo un éxito de ventas.

«Me di cuenta de que la libertad no es algo que se escoja de forma natural, es algo que tienes que aprender día a día. (...) A mí me hizo falta conocer a otras mujeres, otros modelos que me habían sido cuidadosamente escondidos a lo largo de mi educación.» Benoîte Groult

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Benoîte Groult se ha atrevido a llamar a las cosas por su nombre y esta novela se ha considerado escandalosa. (...) Sin embargo, no se trata de una novela “molesta”. Es simplemente una magnífica historia de amor.»

Danièle Mazingarbe (Le Figaro)



«No debemos considerar *Los naufragios del corazón* como una especie de novela “voluntarista”, afirmando sin matices que la libertad de amar “compensa” todos los males. Basta con leer las hermosas páginas sobre la vejez, hacia el final del libro, para percatarse de que Benoîte Groult no perdió, en una supuesta “pornografía”, su lucidez.»

Josyane Savigneau (Le Monde)



«Una provocativa y triunfante exhortación a la pasión física capaz de dejar de lado todas las diferencias sociales, culturales, los obstáculos maritales, la distancia y el tiempo.»

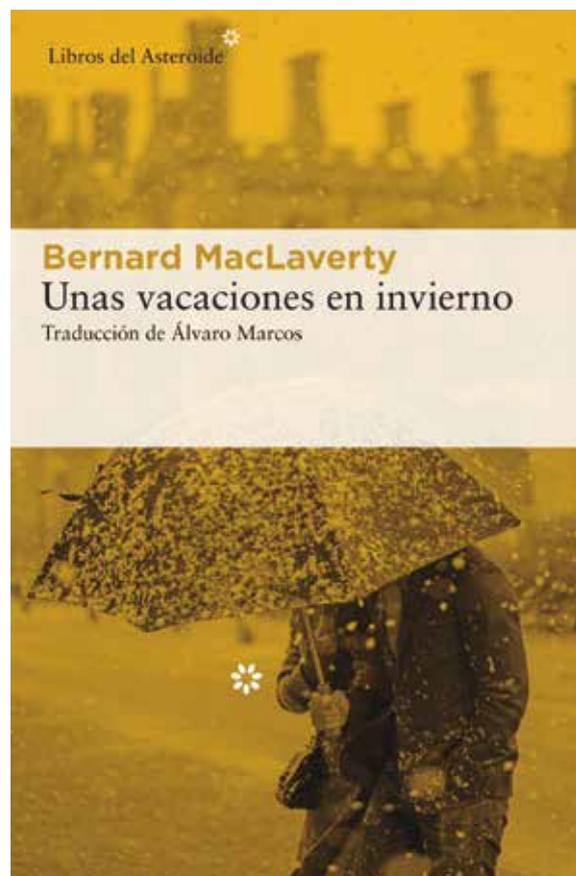
Claire Gallois (Le Magazine Littéraire)



«Lo cierto es que siento aprensión al sumarme a la caterva de escritores que han intentado atrapar en una hoja en blanco esos placeres conocidos como carnales pero que a veces hacen zozobrar al corazón. Y descubrir –como muchos de ellos sin duda, y como quienes, aún más numerosos, han tenido que renunciar– que el lenguaje no ayuda a expresar el arrebatado amoroso, ese placer extremo que hace re-

troceder los límites de la vida y engendra en nosotros cuerpos que no imaginábamos. Sé que me acecha el ridículo, que mis sentimientos singulares van a acabar atrapados en la banalidad y que cada palabra está dispuesta a traicionarme, desoladora o vulgar, insípida o grotesca, cuando no francamente repugnante.»

Fragmento del prólogo de Los naufragios del corazón.



TRADUCCIÓN: Álvaro Marcos

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 19,95 €

ISBN: 978-84-17007-98-0

FECHA DE LANZAMIENTO:

07 / 10 / 2019



9 788417 007980

**Ganadora del premio
Bord Gáis.**

**Visita
promocional
del autor**

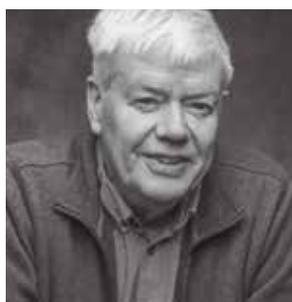
Unas vacaciones en invierno

Bernard MacLaverty

La profundidad y sutileza con las que retrata al matrimonio protagonista convierten a *Unas vacaciones en invierno* en un libro inolvidable.

Gerry y Stella Simone –una pareja de jubilados irlandeses que vive en Escocia– han decidido pasar un fin de semana largo en Ámsterdam para cambiar de aires. Su relación, aparentemente agradable y segura, transcurre en una apacible rutina propia de la madurez. Sin embargo, Gerry tiene un serio problema con el alcohol, al que recurre a diario pensando que Stella desconoce el grado de su adicción. Ella lo tolera discretamente, como tolera sus manías y lo que ella percibe como falta de sensibilidad e inquietudes. A medida que el fin de semana avanza, se va haciendo evidente la magnitud de la distancia que les separa y que quizá sea ya insalvable.

Bernard MacLaverty demuestra con esta novela, de enorme ambición en su profundidad y en su exquisita precisión emocional, por qué es considerado uno de los mejores escritores irlandeses actuales.



Bernard MacLaverty (Belfast, 1942) es autor de cinco libros de relatos y cinco novelas, entre ellas *Grace Notes* (1997), finalista del premio Booker y ganadora del premio Saltire al mejor libro escocés del año.

También ha realizado la adaptación de sus obras para diferentes medios, escribiendo guiones radiofónicos, televisivos o cinematográficos. *Unas vacaciones en invierno* (2017) es su última novela.

Libro del año para *The Guardian*, *Sunday Times*, *Irish Times*, *Herald Scotland* y *Mail on Sunday*.

«La prosa de MacLaverty es artificio­sa­mente simple y gratifi­can­te­mente sencilla y eficiente. Pero lo que nos cuenta en esta novela –la resistencia del amor que las personas mantienen a lo largo del tiempo– no es en absoluto simple y sencillo. Es la esencia de la vida.» Richard Ford

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Una novela brillantemente escrita que te golpea con fuerza.»

Penelope Lively



«Una obra de una extraordinaria precisión emocional y empatía sobre cómo aceptar –en la medida de lo posible– el amor, el desamor, los recuerdos, el dolor. Llena de escenas dibujadas con exquisito cuidado, combinando las descripciones físicas más detalladas con las espirituales. Una novela profundamente ambiciosa de un autor en su máximo esplendor.»

Colm Tóibín



«MacLaverty protagoniza un impresionante regreso con *Unas vacaciones en invierno*: la crónica sobre las vicisitudes del viaje a Ámsterdam de una pareja madura que termina convirtiéndose en un profundo retrato sobre el envejecimiento, el alcoholismo, la fe y el amor.»

The Guardian



«Como siempre sucede en las páginas de MacLaverty, todo rebosa vida y es de una actualidad sorprendente. La caracterización de los personajes es totalmente creíble y los diálogos son perfectos.»

Peter Kemp (The Sunday Times)



«El conmovedor retrato de una pareja que, tras cuarenta años de matrimonio, se enfrenta a la posibilidad de que uno de los dos abandone al otro. (...) Una mirada cercana y profundamente compasiva a una relación y a las fisuras que amenazan con romperla.»

Kirkus





PRÓLOGO: Pedro Mairal
 TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.
 PRECIO: 17,95 €
 PÁGINAS: 200
 ISBN: 978-84-17007-99-7
 FECHA DE LANZAMIENTO:
14 / 10 / 2019



«A la cabeza del
 mejor periodismo
 contemporáneo.»
**Ana Wajszczuk (Les
 Inrockuptibles)**

«Leila Guerriero,
 esa mujer que escri-
 be mirando.»
Juan Cruz (Clarín)

**Visita
 promocional
 de la autora**

Teoría de la gravedad

Leila Guerriero

Guerriero bucea en lo sutil para alumbrar lo que permanece oculto en todos nosotros.

En esta selección de columnas, escritas a lo largo de más de cinco años, Leila Guerriero, una de las grandes firmas del periodismo narrativo latinoamericano, se coloca a sí misma en su afilado punto de mira. Con una prosa feroz y precisa, la autora bucea en lo sutil para, desde el asombro con el que es capaz de iluminar la realidad cotidiana, alumbrar lo que permanece oculto en todos nosotros. ¿De qué van estos textos? Entre muchas otras cosas, «del tamaño de la aridez de nuestros corazones. De repollos y reyes y de por qué el mar hierve y de si los cerdos tienen alas. Del horror del amor cuando termina. De todas las cosas que estaban hechas para olvidar que no hemos olvidado nunca; de las que estaban hechas para no olvidar jamás (el dolor, los muertos queridos, aquella tarde en la arena) y que, sin embargo, hemos olvidado para siempre.»

Un conjunto de textos que además de formar una hermosa constelación de sus recuerdos, lecturas y reflexiones, golpea al lector con la fuerza de la mejor literatura.

Leila Guerriero (Junín, 1967) es una periodista, escritora y editora argentina. Es autora de más de una decena de libros entre los que destacan *Los suicidas del fin del mundo* (2005), *Una historia sencilla* (2013) y *Opus Gelber* (2019).

SOBRE LA AUTORA SE HA DICHO

«Muestra de manera fehaciente que el periodismo puede ser también una de las bellas artes y producir obras de alta valía, sin renunciar para nada a su obligación primordial, que es informar.»

Mario Vargas Llosa

«Demuestra que el buen periodismo y la buena literatura son una y la misma cosa, y que Leila Guerriero sabe escribir esa cosa (se la llame como se la quiera llamar) como ningún otro entre los periodistas latinoamericanos contemporáneos.» **Patricio Pron**

«Guerriero tiene una facilidad asombrosa para escribir. Todo fluye (...) Es, tal vez, la mejor periodista de América Latina. (...) Enorme escritora.» **Ricardo Martínez Llorca (Quimera)**

«Uno de los grandes nombres del periodismo narrativo en Latinoamérica.» **Vice**

Dos braseros

Eileen Chang

Chang explora como nadie las contradicciones entre tradición y modernidad.

Dos braseros arden mientras se narran las dos historias contenidas en este libro, retrato de la sociedad China de los años cuarenta. Go Weilong pide a su tía, una rica concubina, que la acoja para poder seguir estudiando en Hong Kong en lugar de volver con su humilde familia a Shanghai, y esta le enseñará un mundo de lujos fácilmente accesibles. El profesor Roger Empton se convierte en el hazmerreír de la alta sociedad colonial después de que su joven mujer Susie huya en su noche de bodas.

Eileen Chang fue testigo de cómo la sociedad china oscilaba entre la tradición y la modernidad representada por las nuevas costumbres occidentales y supo plasmarlo como ningún otro autor. Profundamente moderna para los patrones de la época y con un estilo elegante y sutil, Chang explora a través de sus personajes la soledad, la pérdida de la inocencia o la necesidad de vivir una vida elegida y no impuesta.



Eileen Chang (1920-1995) nació en el seno de una familia de clase alta de Shanghai. Actualmente está reconocida como una de las escritoras modernas chinas más influyentes del siglo xx, a pesar de que sus libros quedaron relegados en la China continental por motivos políticos. Se mudó a EE.UU. en 1955, donde moriría cuarenta años más tarde sin haber vuelto nunca a China.

SOBRE LA AUTORA SE HA DICHO

«Una de las escritoras chinas más populares del siglo xx, un personaje clave en la vida cultural de Shanghai.» **Shanghai Daily**

«Un gigante de la literatura china moderna.» **The New York Times**

«Su gran fuerza como autora está en la representación de la condición humana y sus complejidades.» **Luis M. Alonso (La Nueva España)**

«Chang es un grato descubrimiento, una autora poseedora de una exquisita inteligencia y sensibilidad que fue capaz de fusionar de forma seductora el viento del este y del oeste.» **Sagrario Fernández Prieto (La Razón)**



TRADUCCIÓN: Anne-Hélène Suárez

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 17,95 €

ISBN: : 978-84-17977-00-9

FECHA DE LANZAMIENTO:

21 / 09 / 2019



Otras obras de la autora



Un amor
que destruye
ciudades

«Chang abrió en canal la cultura china, separando el patriarcado clásico de la controvertida modernidad.» **Ang Lee**



TRADUCCIÓN: Celia Filipetto

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 19,95 €

PÁGINAS: 264

ISBN: 978-84-17977-01-6

FECHA DE LANZAMIENTO:

28 / 10 / 2019



9 788417 977016

«Comencé a leer estos relatos con mucha calma, y después empecé a obsesionarme: volvía a releerlos una y otra vez. Son unas historias apasionantes, pero lo que es aún más sorprendente es la calidad de la escritura. Cada frase es impredecible y es exactamente como debería ser.»

A.S. Byatt (The Guardian)

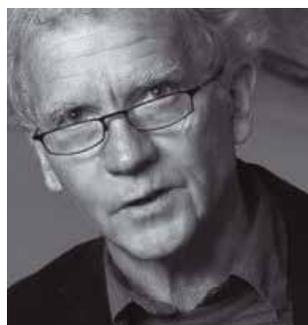
En otro país

David Constantine

Uno de los mejores cuentistas anglosajones vivos.

Un hombre, casado desde hace décadas, recibe una extraña noticia: lejos, en otro país, se ha hallado el cuerpo de la que fue su novia de adolescente, quien murió en un trágico accidente en los Alpes mientras él la acompañaba. El hielo, ahora fundido, ha conservado intacto su cadáver. Así arranca este volumen de relatos que indagan valientemente, desde lo cotidiano, en temas como el recuerdo, la pérdida o el aislamiento, a través de unos personajes que, con sus carencias emocionales y contradicciones, poseen al lector instantáneamente.

Este libro supone la cumbre narrativa de David Constantine después de treinta años de escritura y está llamado a convertirse en un clásico moderno. Un autor que es considerado un maestro de la narrativa anglosajona actual, aclamado por su sorprendente construcción de diálogos y personajes o por la claridad con la que se enfrenta a las emociones más complejas, lo que convierte cada una de sus historias en una experiencia única y perdurable.



David Constantine (Salford, 1944) es escritor, poeta y traductor. También ha trabajado durante treinta años como profesor de lengua y literatura alemanas en la universidad. Ha publicado diversos poemarios, ensayo y cuatro libros de relatos por los que ha recibido diferentes reconocimientos, como el Premio Internacional Frank

O'Connor. Es el traductor de autores como Hölderlin, Brecht, Goethe, Kleist, Michaux o Jaccottet.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Magnífico. La escritura de Constantine es poco común en la actualidad: no tiene miedo de ser alusiva y atrevidamente emotiva.»

The Independent

«Hay una gran diversidad de personajes que incluye exmonjes, canónigos avergonzados, prostitutas, ocupas, exitosos hombres de negocios y profesores de Universidad, pero un hilo común de sufrimiento y dignidad silenciosos los une a todos. La impecable elocuencia y el imaginario poético del autor realzan lo trágico y lo hermoso en la experiencia de cada uno de ellos. (...) Una selección brillante.» **Publishers Weekly**

Ríos

Martin Michael Driessen

Una colección de tres *nouvelles* aclamada por la crítica que, a través de los ríos y con una brillante prosa, nos lleva a lugares y épocas diferentes.

Las historias que se relatan en estas tres *nouvelles* navegan por tres ríos que atraviesan tres lugares y momentos diferentes de la Europa reciente. En la primera de ellas, ambientada en el noreste de Francia, un actor ya maduro viaja en la canoa de su hijo. Su mujer y su agente le han dado un ultimátum: elegir entre su trabajo y su familia o el alcohol. Con tres botellas consigo, las últimas que se ha prometido beber, librará una batalla contra la tormenta y contra sus propios demonios. En la segunda historia, que transcurre entre Alemania y los Países Bajos, dos personas sueñan con un mundo diferente más allá del río que los conecta. En la última historia, en un valle bucólico, en la región de Bretaña, un río sin nombre es causa y testigo mudo, durante siglos, del enfrentamiento de dos familias divididas por la religión.

Con la corriente como hilo conductor, símbolo de apertura a nuevos horizontes, pero también de peligro, Driessen refleja de forma memorable nuestros anhelos e inquietudes más profundos.



Martin Michael Driessen (Bloemendaal, 1954) es escritor, traductor y director teatral. Su obra ha tenido una extraordinaria acogida por la crítica y ha sido nominada a diversos galardones literarios. *Ríos* (2016) recibió el prestigioso premio Bookspot, así como el Readers Prize y el Inktaap Prize, además de haber sido nominado para el premio Fintro. Su novela *De pelikaan* también fue finalista del prestigioso premio Libris.

SOBRE EL LIBRO SE HA DICHO

«Esta notable colección de Driessen muestra la mejor y la peor cara de las personas en su relación con el agua, de la cual sus personajes dependen para vivir, así como todos dependemos de los ríos y los arroyos de la tierra.» **Booklist**

«Las aguas de los ríos de este libro son crueles e impredecibles. Y funcionan bien como metáfora de la escritura de Driessen: fluida, imparable y con momentos de una belleza sobrecogedora.» **Arjen Fortuin (NRC Handelsblad)**



Martin Michael Driessen

Ríos

Traducción de Isabel-Clara Lorda Vidal



TRADUCCIÓN: Isabel-Clara Lorda

TAMAÑO: 12,5 x 20 cm.

PRECIO: 17,95 €

ISBN: 978-84-17977-02-3

FECHA DE LANZAMIENTO:

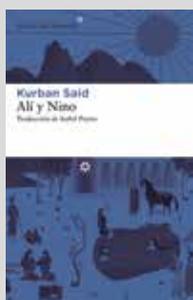
18 / 11 / 2019



9 788417 977023

«Aquellos que aprecian lo mejor de Georges Simenon y el humor negro de Pascal Garnier, disfrutarán con *Ríos*. Driessen es tan duro, intransigente y divertido como ellos.»

John Banville



Alí y Nino
Kurban Said
(3ª edición)



Al oeste con la noche
Beryl Markham
(3ª edición)



Claus y Lucas
Agota Kristof
(2ª edición)



Cuatro hermanas
Jetta Carleton
(6ª edición)



El maestro Juan Martínez
Manuel Chaves Nogales
(12ª edición)



En la mitad de la vida
Kieran Setiya
(2ª edición)



La catedral y el niño
Eduardo Blanco Amor
(3ª edición)



La primera mano que sostuvo la mía
Maggie O'Farrell
(4ª edición)



Las dos señoras
Grenville
Dominick Dunne
(5ª edición)



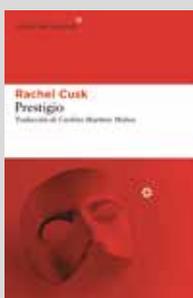
Manticora
Robertson Davies
(7ª edición)



Mi planta de naranja lima
José Mauro de Vasconcelos
(12ª edición)



Monasterio
Eduardo Halfon
(5ª edición)



Prestigio
Rachel Cusk
(2ª edición)



Rialto, 11
Belén Rubiano
(2ª y 3ª edición)



Sigo aquí
Maggie O'Farrell
(2ª y 3ª edición)



Tantos días felices
Laurie Colwin
(3ª edición)



Tiene que ser aquí
Maggie O'Farrell
(7ª edición)



Tres periodistas en la revolución de Asturias
VV.AA.
(4ª edición)



Una temporada en el purgatorio
Dominick Dunne
(3ª edición)



Una temporada para silbar
Ivan Doig
(9ª edición)

A* Libros del Asteroide S.L.U.
+34 93 280 25 24
Avión Plus Ultra, 23, bajos
08017 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

PRECIOS VÁLIDOS SALVO ERROR TIPOGRÁFICO.

Distribución para España:
UDL Libros
+34 94 926 76 48
info@udllibros.com
www.udllibros.com

www.facebook.com/librosdelasteroide

@LibrosAsteroide

@librosdelasteroide