

Tea van Lierop, Roosje de Vries en Truusje Truffel posten resensies van literatuur, klassiekers, filosofie en zo nu en dan non-fictie of thriller

donderdag 8 februari 2018

Theodor Fontane-Onder de perenboom

Met dank aan uitgeverij **Wereldbibliotheek**

Hoogmoed komt voor de val

Beginsituatie



Het fictieve dorp Tschechin aan de Poolse grens is het decor van deze novelle (1885). Het verhaal speelt zich af rond 1850, met Abel Hratscheck en zijn vrouw Ursel in de hoofdrol. Zij runnen een herberg annex winkel. Abel heeft schulden, hij gokt, kaart en dobbelt, Ursel spreekt hem daarop aan. Ursel heeft deftige neigingen, na de dood van hun kinderen legt ze zich toe op chic meubilair en zelf ziet ze er ook altijd piekfijn verzorgd uit, in het zwart.

'De twee divans waren met lichtblauwe atlaszijde bekleed, in het midden van de kamer stond een witgelakte trumeau met vergulde lijsten en blinkende spiegels. En boven de kleine piano hing zowaar, in een lijst van mahonie, een gravure naar een schilderij van Claude Lorrain, een zonsondergang met tempelruïnes en antiek aandoende figuren'

Vragen

De dorpsbewoners roddelen wat af, de herberg is daar een perfecte entourage voor, met een drankje op gaat dat allemaal wat makkelijker. En stof voor achterklap is volop aanwezig, is er toevallig niets, wordt er wat verzonnen. Wie het boek na 20 hoofdstukken dichtslaat weet niet alles wat er gebeurd is, Fontane laat de lezer achter met een aantal vragen. Hoewel het detective element duidelijk aanwezig is, komt er maar een deel van de waarheid boven water.

Compositie

In mooi, soepel proza wordt de dorpsgemeenschap geportretteerd. Het meest schilderachtig is buurvrouw Jeschke, het prototype van een kruidenvrouwje. Ze is erg nieuwsgierig en bespioneert Abel vanachter de frambozenheg. Regelmatig maken ze een praatje en dan geeft Jeschke graag wat goede raad of heeft ze een of andere spreuk paraat, meestal een beetje vaag zoals deze:

'Met je piepers is het dus gedaan, Hratscheck?' 'Ja, moeder Jeschke, eergisteren al. Het was een waar feest dit jaar: soms wel twintig stuks aan één struik, en allemaal rond en gezond.' 'Ja, ja, sommigen geeft de Heer het in hun slaap. U mag zich gelukkig prijzen, Hratscheck, met zulke piepers en zulke peren. Daarvan heeft u vast een mud of vier geplukt, schat ik.' 'Meer, moeder Jeschke. Heel wat meer!' 'Nou, blijf maar dankbaar en bescheiden, Hratscheck, en verzoek het noodlot niet. Men moet immer dankbaar en bescheiden zijn, ook in zijn geluk.'

Wat moet Abel hiermee? Heeft hij wat te verbergen? Er gaat een praatje rond van een liefje in het verleden, maar daarvan komen we het fijne niet te weten. Het gaat vooral om de manier waarop het verhaal verteld wordt. Aan de ene kant de spanning binnen de

Totaal aantal pageviews vanaf 3 mei 2017

 **240,938**

Zoeken naar titel of auteur

Zoeken

Blogarchief

- ▼ 2018 (252)
 - ▶ november (17)
 - ▶ oktober (23)
 - ▶ september (16)
 - ▶ augustus (17)
 - ▶ juli (21)
 - ▶ juni (23)
 - ▶ mei (23)
 - ▶ april (22)
 - ▶ maart (32)
 - ▼ februari (29)

Haruki Murakami - De moord op Commen datore deel 1 ...

WINACTIE woensdag 28-02-2018 GESLOTEN

Historische verhalen - Korte verhalen uit de Goude...

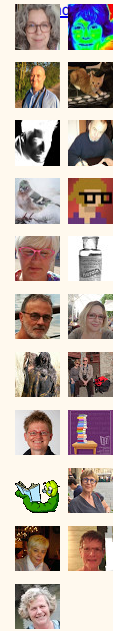
Jos Lammers - Mijn hemel. Het leven van Carolien Bru...

Guzel Jachina - Zulajka opent haar ogen

Ignas Devisch - Het empathisch teveel

Volgers

Volgers (71)



Volgen

Volg ons met email en krijg een bericht bij een nieuwe post

Een belangrijke rol is weggelegd voor religie en alles wat daarbij komt kijken. Ursel is gered uit de klauwen van de Roomse kerk. Zij is het die Abel probeert te overtuigen Gods toorn niet af te roepen; de duivel en zijn trawanten zouden komen wanneer hij het loterijlot niet uit het zicht zou halen. Hij kon beter bidden bij een gezegende beeltenis van Maria, maar dat zou tegen het zere been zijn van de dominee. Hierbij komt de zelfkennis om de hoek kijken, Abel zelf zou hoogstwaarschijnlijk niet in de hemel komen, Ursel maakt nog wel kans. Toen de trekking voorbij was en hij weer niet gewonnen had versnipperde hij het papiertje en was opgelucht dat een paar snippers bij de kerk landden, dat zou geluk brengen.

Het feit dat Abel zelf dacht dat hij niet in de hemel kwam spreekt voor zich, toch ging hij door met zijn kwalijke praktijken. Hij was de antiheld, ook zijn huwelijk had niet meer de glans van weleer. Ze hadden wel wat gemeen, beiden waren op de vlucht en hebben elkaar bij toeval op het juiste moment ontmoet. Ursel was van huis weggelopen, teleurgesteld moest ze haar ambitie om actrice te worden opgeven. Abel strandde in de buurt van het katholieke Hildesheim, daar ontmoette hij Ursel, die toevallig met hangende pootjes thuiskwam. Haar vader bestierde een herberg en was blij met het huwelijksaanzoek van Abel, zodat de eer van zijn dochter gered was. Dat ze zich moest bekeren tot het Lutherse geloof, vond ze geen bezwaar.

Dreiging

De schulden moeten betaald worden, dat was zeker. De Poolse schuldeiser Szulski kondigt aan dat hij zijn geld komt ophalen. Abel bedenkt een plan, Ursel wordt min of meer overgehaald mee te doen. Vanwege spoilers ga ik niet vertellen wat er gebeurt, maar wel dat de perenboom en de buurvrouw, die zo van roddelen houdt, een rol gaan spelen. Het wordt spannend, niet zozeer de gebeurtenissen, maar de manier waarop de speurders en de dorpelingen als een kameleon van opinie veranderen bij nieuwe feiten. Abel speelt zijn rol voortreffelijk, hij heeft een ijzersterk verhaal en een aantal troeven achter de hand. Natuurlijk zijn er zwakke plekken, getuigenissen van zijn personeel en de buurvrouw zijn complicerende factoren, maar Abel houdt lang stand....., zou de naam verwijzen naar de Bijbelse Abel?

'Angst en onrust dreven hem naar het kerkhof, naar het graf van zijn vrouw. Daar was de engel met zijn fakkel, en hij las de opschriften. Maar de gedachte aan wat hij van plan was liet hem niet los en tegen de tijd dat hij weer thuis was stond het vast: vandaag nog moest het gebeuren. Van uitstel kwam afstel.'

Dat men zich vrolijk maakte om de situatie in het dorp blijkt uit een variatie op 'Reiters Morgenlied', een soldatenliedje:

*'Morgenrood!
Abel maakte Kaïn dood.
's Avonds de volle beker geheven,
's Morgens beroofd van geld en leven,
Zo ligt hij in zijn koele graf'*

Conclusie

Deze novelle las ik in vrij korte tijd uit. Het bijzondere verhaal, de prachtige beschrijvingen van het interieur, de typering van de hoofdpersonages maar zeker ook die van de dorpsbewoners, maken het boek tot een mooie leeservaring. In eerste instantie werd er wat neerbuigend gedaan over *Unterm Birnbaum*, het werd eerst als feuilleton gepubliceerd.

Voor de liefhebber is er nog meer te ontdekken, ook in zijn gedicht *'Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland'* speelt de perenboom een rol.

Kortom, ik ben aangenaam verrast door deze novelle en zie hem als een opmaat voor Effie Briest.



Auteur

-
Kinderen van het ruige land
Robert Vacher - Spel van troost
Koen Peeters-De mensengenezer
Thomas Blondeau en Roderik Six - De boekendokter
Johan van den Ende - Witter Zwart
Anthonie Holslag-Toevluchtsoord
Onno Blom - Het litteken van de dood
Joan van Baarle - Gevangenis in geluid
Haruki Marukami - Waarover ik praat wanneer ik over ...
Bart Van Loo-Chanson. Een gezongen geschiedenis van...
Leïla Slimani - Een zachte hand
Yolanda Entius-Abdoel en Akil
Michail Sjolochow - De stille Don
Marja Pruis, Joost de Vries, Kees 't Hart - Schrij...
Theodor Fontane - Onder de perenboom

- *Onder de perenboom*
- *Effie Briest*
- *Dolingen, dwalingen*
- *Privé-domein 172-Brieven.*
- *Grete Minde*
- *L' Adultera*
- *Mijn kinderjaren*
- *Schach von wuthenow*

Die brieven zijn dankzij Thomas Mann onder de aandacht gekomen:

'Zijn er nog meer brieven? Geef ze alsjeblieft uit!' schreef Thomas Mann in zijn beroemde essay 'Der alte Fontane'. Zijn wens werd ingewilligd en thans beschikken wij over een kolossale verzameling van vele duizenden brieven van de hand van Fontane. Eén ding is zeker: de auteur van Effi Briest was niet alleen en groot romancier, maar ook een van de grootste en ontroerende briefschrijvers van de negentiende eeuw.'

Auteur: Theodor Fontane
Vertaler: Martin Michael Driessen
Uitgever: Wereldbibliotheek
ISBN: 9789028426924
Pag.: 176
Genre: Fictie
Verschenen: mei 2017

Gepost door Tea op 02:00





Geen opmerkingen:

Een reactie posten

Laat gerust een reactie achter.
Dat wordt zeer op prijs gesteld en we willen graag weten wat je ervan vindt.

Voer je opmerking in...

 Reageer als: alles.driessen@ 

Melding sturen

[Nieuwere post](#)

[Homepage](#)

[Oudere post](#)

Abonneren op: [Reacties posten \(Atom\)](#)

Pagina's

- [Homepage](#)

Volgers



[Arnon
Grunberg
-
Moedervl
ekken](#)

[Willem
Elsschot
-
Kaas](#)

[Homeros -
Ilias,
Wrok in
Troje](#)

[Madeline
Miller-
Een lied
voor
Achilles](#)

[Rafel Nadal
-
De
vloek van
de
Palmisan
o's](#)

[Ton den
Boon -
Dat gaat
'm niet
worden](#)

▶ [januari
\(29\)](#)

▶ [2017 \(101\)](#)