

krijgen, maar het is ook een middel om degene die niet bereikbaar lijkt, toch te bereiken." Die poging heeft ze geëxpliciteerd in 'Autarkisch gedicht' uit de bundel *De luwte van het late middaguur* (2002), dat ook in de bloemlezing *Af & Toe* opgenomen is.

Zie me graag. Heb me lief,
als ik te laf ben om het zelf te doen.
Hou van me. Heb jij het lef
me lief te hebben zonder meer.
Kleef me aan, leef mee met
mij, loop met me weg.
Palm me in en vind me uit,
als ik mezelf niet vind.
Zie me graag. Heb me lief,
als ik te laf ben om mezelf te zijn.

Over haar pogingen om lief te hebben en bemind te worden blijft ze in haar jongste bundel onverminderd verslag uitbrengen. Tot in het slotgedicht ervan, 'Tussen haakjes', met deze openingsstrofe:

Tussen de vele onmogelijke liefdes vind je
bij hoge uitzondering een mogelijke liefde.
De mogelijke liefde is volkomen, raadselachtig
vredig en boven alle definities verheven.
Je kunt haar niet zoeken, ze vindt jou, overkomt je.

In zijn al geciteerde inleiding op *Af & Toe* schreef Jooris van Hulle: "de gedichten van Lut de Block zijn, [...] in hun onderlinge samenhang de bouwstenen voor het ontwerp van het eigen ik." Daaruit mag hoegenaamd niet geconcludeerd worden dat de dichter Lut de Block alleen maar met haar eigen gevoelens, ego, beleving begaan is. In *Een tijdelijk onderdak* staan ook gedichten waaruit een grote bezorgdheid blijkt over de toekomst van onze wereld. Met een knipoog naar L.P. Boon in *De Kapellekensbaan* vraagt ze zich in de openingsverzen van 'De tweede van twaalf' af: "Is er nog hoop dat de wereld iets wordt? / Of houden we onszelf in de dodelijke wurggreep / van een versteend verleden?" En haar vragen blijft ze indringend stellen in de slotstrofen van het gedicht 'Verlangen' uit de slotcyclus 'Buitendijks geluk':

Na verloop van tijd moet je nagaan
of de dingen nog wel bestaan:
hebben de bomen nog namen
de rozen nog geuren
keren de zwaluwen nog weer?

En de mens? Is zijn naam nog van tel?
Je kan niemand vervangen.
Je schrijft om de deur op een kier te houden.

Lut de Block is overtuigd van de kracht van het dichterlijke woord: "Woorden binden meer dan daden doen / want woorden zijn de zuurstof van de liefde", schreef ze voor een Zuid-Afrikaanse collega-dichter.

JORIS GERITS

LUT DE BLOCK, *Een tijdelijk onderdak*, De Arbeiderspers, Amsterdam, 2015, 65 p.

LUT DE BLOCK, *Een vindplaats geen schuilplaats. Een essay over poëzie*, Poëziecentrum, Gent, 2015, 55 p.

LUT DE BLOCK, *Af & Toe. Een keuze uit vroeger dichtwerk*, De Arbeiderspers/Poëziecentrum, Amsterdam/Gent, 2014, 91 p.

[B] EEN TIJDLOZE BLIK OP DE GESCHIEDENIS. WERK VAN EVA WANJEK EN MARTIN MICHAEL DRIESSEN

De auteur Martin Michael Driessen had al enkele in kleine kring opgemerkte prozawerken op zijn naam staan toen hij in 2015 in samenwerking met de dichteres Liesbeth Lagemaat, onder het pseudoniem Eva Wanjek, de historische roman *Lizzie* publiceerde. Overgeleverde feiten vormen het raamwerk van deze biografische roman: de liefde tussen dichter-schilder Dante Gabriel Rossetti, die deel uitmaakt van de kring van prerafaëlitische schilders rond 1850, en zijn favoriete model Elizabeth (Lizzie) Siddal, vereeuwigd als *Ophelia* door Dante's vriend Millais. In hun nawoord noemen de auteurs hun roman een op historische feiten geïnspireerde "literaire fantasie". Tot het fantasiegedeelte rekenen ze niet "de hemelvaart" van de protagonisten aan het slot van de roman –

een ironisch terecht de vr geschiedenis

De roman neergang van de liefde de verhouding Dante's artist bewust is dat programma voor zijn bep consistente a gesteund wor Haar voorna de hogere sch Dante in zijn hebben aan d ontwikkelt hu van "niet met Lizzies zelfde haar etherisch gezondheid o blijven volde en vooral het bohemienmil achtige sfeer het effect ver De auteurs wi met dagboek Lizzie.

In deze me wereld floreren polaire tegenst fragiele vrouw uitgaan naar g verlossing. Aan Dante's spectru wulpse, zinnel deel van wil. Z verhouding tus mondaine Dan en zinnelijke li aan zijn weelde "schuld" aan zi muze weer zijn koesteren. Lizz deze aarde is er aanwezigheid b