

# Martin Michael Driessen

## vangt in drie novellen

### de stroom van het leven



Zoals rivieren door een landschap slingeren, zo meanderen rivieren door de levens van de hoofdpersonen van de drie beeldschone novellen die in dit boek verzameld zijn.

De Main en de Rijn vormen de levens van twee vlottervrienden in de late negentiende en begin twintigste eeuw, waarin klassenverschillen en broodroof leidend zijn.

Een Bretonse beek vormt de grens van het land van twee Franse families, hugenoot en katholiek, die al eeuwen in heftige rivaliteit leven. Het is een huiveringwekkende twistgeschiedenis van grote treurigheid en schoonheid.

De hedendaags acteur die op een kanotocht in de Ardennen een catharsis zoekt voor zijn gefnuikt kunstenaarsleven en zijn niet te stuiten alcoholisme, ervaart een hellevaart zonder weerga.

Men stapt nooit twee keer in dezelfde rivier: men leest nooit tweemaal een gelijke Driessen.

**PROMOTIE** Leesexemplaar ❖ Presentatie ❖ Interview door Wim Brands in Boeken

GEFFENS Novellen, 160 pagina's ❖ Verschijning: maart 2016 ❖ Eerste druk, paperback met flappen, € 17,99 ❖ Formaat: 13 x 21 cm ❖ ISBN 9789028261303 ❖ NUR 301 ❖ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ❖ e-boek € 9,99

WWW.VANORSCHEDEL.NL



**Martin Michael Driessen** (1954) is opera- en toneelregisseur, vertaler en schrijver. Hij debuteerde in 1999 met de roman *Cars*. In 2012 volgde *Vader van God* en in 2013 *Een ware held*, alle door de pers bejubeld en voor literaire prijzen genomineerd. Zijn werk is vertaald in het Italiaans, Duits en Hongaars. In 2015 verscheen de omvangrijke roman *Lizzie*, geschreven in samenwerking met de dichteres Liesbeth Lagemaat.

'God, wat een fijn boek is dit.' – *NRC Handelsblad* over *Vader van God* (\*\*\*\*)

'Dan kun je dus onzettend goed schrijven.' – *Het Parool* over *Vader van God* (\*\*\*\*)

'Een boek als een speeltuin, overtuigend en verbazend.' – *Standaard der Letteren* over *Vader van God* (\*\*\*\*)

'Een juweeltje, even navrant als prachtig.' – *Krackover Een ware held* (\*\*\*\*)

'Zijn boeken zijn stuk voor stuk kleine pareltjes, zijn stijl is een wonder van compactheid en trefzekerheid.' *Eindhovens Dagblad*