

# Gods wil geschiede

Met *Vader van God* schreef Martin Michael Driessen een bijwijlen geestige roman die nergens ontluisterend wordt. Een gezonde dosis relativiseringsvermogen is er wel op zijn plaats.

**JOORIS VAN HULLE** | Op weg naar Jericho, in het gezelschap van de onbehouwen Ahab, graaft God in de woestijn naar water: 'Ze doken hoofd aan hoofd naar beneden en zogen het met gespitste lippen op uit de kuil. Voor het eerst was Gods achterste het hoogste aan hem.' Blasfemische taal in een roman over God? De lezer weze direct gerustgesteld.

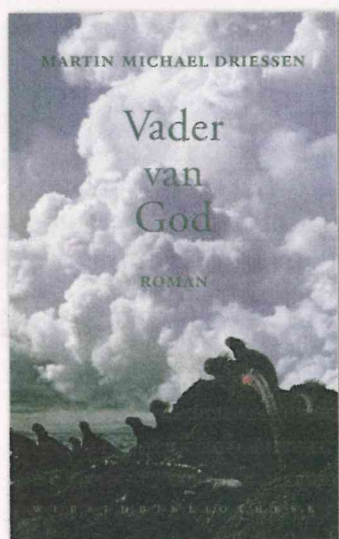
## Adonai en Bart

Hoe en tot op welke hoogte past de mens in het scheidingsplan van God? Hoe zou iemand als Jozef gereageerd hebben als hij verneemt dat zijn verloofde Maria zwanger is van Gods zoon? En welke rol heeft Johannes de Doper gespeeld in het heilsplan? Driessen opent zijn roman met een terugblik op de geschiedenis die voorafgaat aan de menswording van God. Teleurgesteld over wat de mensen ervan gemaakt hebben op aarde, besluit Adonai – de Hebreeuwse naam voor God – af te zien van alle bijstand die het leven in dit ondermaanse leefbaar moet maken. Hij geeft er de voorkeur aan eindelijk eens een nieuwe keuken te scheppen voor zijn huishoudster Bart. Toch blijft het aan

hem knagen, hij zit daar maar doelloos voor zich uit te staren. Hij herleest nog eens de Bijbel en dan staat zijn besluit vast: 'Hij wilde nog een keer terug onder de mensen, maar dan geheel en al als mensenzoon, zonder tegelijk zijn alwetende zelf te zijn, want God de Vader was Hij al thuis bij Bartje; als mens op aarde wenste Hij zo argeloos als een kind te zijn.' Wat volgt, sluit naadloos aan bij de Bijbelse geschiedenis: de aankondiging van de engel Gabriël aan Maria, haar reactie, de geboorte van Jezus enzovoort

## Jozef en Johannes

Wat Martin Michael Driessen verder voor ogen stond, is het fictieel invullen van de blinde vlekken in het leven van Jezus. Hij focust daartoe op twee wegbereiders in diens leven: Jozef, die op de hoogte is van het heilsplan dat zijn zoon een vreselijke dood voorspelt, besluit zijn kind te ontvoeren. Wat ze op die tocht die hen buiten de grenzen van het Romeinse Rijk moet brengen, ervaren, bewijst hoe ver de auteur kan gaan in zijn verbeelding. Vader en zoon trekken zich uiteindelijk terug in volledige afzondering; tot Jezus besluit zijn roeping te volgen en terug te keren.



Martin Michael Driessen, *Vader van God*, Wereldbibliotheek, Amsterdam, 206 blz., € 17,90. Bestellen kan via [www.tertio.be](http://www.tertio.be)

'Fictieel invullen blinde vlekken in leven van Jezus.'

Ondertussen heeft de lezer kennism gemaakt met de figuur van Johannes. En ook hier buigt de auteur het Bijbelverhaal om tot speelse fantasie: Johannes leidt een kudde schapen naar zijn woonplaats; hij raakt op dat moment doordrongen van de zekerheid dat hij de Boodschap moet verkondigen en de mensen moet dopen. Even vreest hij zelfs dat hij de rol van de Messias zal moeten overnemen, tot Jezus zich bij hem komt aanmelden. Hier volgt een van de meest aangrijpende passages uit de roman: Johannes wijst zijn neef op het lot dat hem wacht, hij suggereert Jezus nog even dat hij nog terug kan, maar: 'Ze leunden even met hun voorhoofden tegen elkaar en Jezus zei: 'Gods wil geschiede.' En zo geschiedde het inderdaad. III

## MUZIEK

# Kerkmuziek op z'n Italiaans