



START ♦ BOEKEN ♦ JEUGDBOEKEN ♦ UITGELICHT ♦ EXPO ♦ SWIM 2 BIRDS ♦ MAPPALIBRI

NIEUWE RECENSIES ♦ BESCHOUWINGEN ♦ THEMA'S ♦ AUTEURS & VERTALERS ♦ RECENSIEARCHIEF

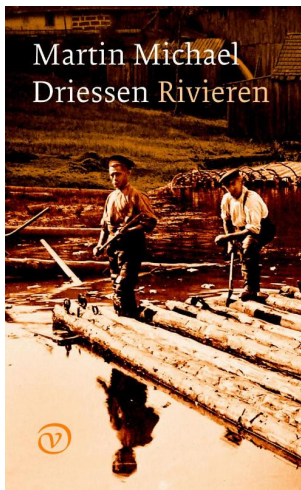
CONTACT

## Nederlands proza

### BOEKEN NR. 1, JANUARI 2018

Martin Michael Driessen: *Rivieren*

door Katja Feremans



Martin Michael Driessen (geb. 1954) debuteerde als schrijver in 1999 met *Gars*. In deze roman beleeft de niet al te schrandere middeleeuwse ridder Gars de Gars waanzinnige avonturen, die de auteur in de eerste plaats aan zijn kort tevoren overleden zootje had willen vertellen, 'alleen anders'. Na zijn tweede boek, *Vader van God*, waar hij twaalf jaar aan werkte, is de voormalige opera- en toneelregisseur, die ook zijn sporen als literair vertaler verdiende, zich helemaal aan het schrijverschap gaan wijden.

De rampspoed die hij in zijn romans afroept over zijn personages, is ingegeven door het willen weten hoe ze zich uit de slag trekken wanneer ze door het leven op de proef worden gesteld. In *Rivieren*, waarvoor hij in 2016

zowel de ECI Literatuurprijs als de ECI Lezersprijs won, is het niet anders.

In 'Fleuve sauvage', het eerste van de drie verhalen in *Rivieren*, hoopt een theateracteur die door zijn onberekenbaarheid nogal eens naast de echt grote rollen grijpt, met zichzelf in het reine te komen door te gaan kanoën op de Aisne in Noord-Frankrijk. Gemoedelijk meandert de rivier door het landschap, maar veel rust vindt de acteur desondanks niet. Zijn worsteling met de drank speelt hem parten, net als het escalerende onheil waarmee hij onderweg af te rekenen krijgt.

Het openingsverhaal wordt gevolgd door twee breder uitgewerkte vertellingen. De tweede, 'De reis naar de maan', is minder dramatisch, maar zeker niet minder indringend. Centraal staan Konrad en Julius. Konrad werkt al van jongs af aan als dagloner voor het vlottersbedrijf van Julius' vader. Boomstammen uit de Frankische bossen hielp hij over de beek naar de zaagmolens drijven, maar zijn droom was om op de houtvloten mee de Rijn af te varen, helemaal tot in Holland. Poëtisch beschrijft Martin Michael Driessen die grote, drijvende eilanden van boomstammen die de rivieren volgden 'als voorwereldlijk grote slangen van hout'.

Ondanks hun verschillende achtergrond zijn Konrad en Julius elkaar genegen. Een hechte vriendschap zit er evenwel niet in. Wanneer het toeval hen na een lange tussenpoos aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog weer samenbrengt, varen ze op een vlot de Rijn af wetende dat hun wegen zich bij de monding voorgoed zullen scheiden, maar toch blijft ook dan on gezegd wat er werkelijk toe doet.

## Nieuwe recensies

### BOEKEN NR. 10, NOVEMBER 2018

Een knipperend ogenblik. Portret van Remco Campert

Mirjam Van Hengel

Het epos van sjeik Bedreddin  
Nazim Hikmet

Istanbul, Istanbul  
Burhan Sönmez

Nova  
Daniël Samkalden

Twee mensen samen  
Knud Sønderby

naar overzicht

### JEUGDBOEKEN NR. 10, NOVEMBER 2018

Jij begint  
Kees Spiering, Alette Straathof (ill.)

Laat een boodschap achter in het zand  
Bibi Dumon Tak, Annemarie van Haeringen (ill.)

Liefde en duisternis. Heldenverhalen uit vervlogen tijden  
Ed Franck, Anne Westerduin (ill.)

Van twee ridders  
Imme Dros, Harrie Geelen


Viktor  
Jacques Maes, Lise Braekers

naar overzicht

Daar waar het slotakkoord van het eerste verhaal ronduit beklemmend is, eindigt het middelste iets minder vreugdeloos. Voorzichtig positief is de uitkomst van 'Pierre en Adèle'. Zij zijn telgen van twee Bretonse boerenfamilies wier land door een beek wordt gescheiden. Al generaties lang staan beide families elkaar naar het leven, want allebei voelen ze zich benadeeld door de wisselende loop van het water dat nu eens land van de ene en dan weer van de andere partij wegneemt. Na vele jaren slagen Pierre en Adèle erin om die spiraal van onenigheid te doorbreken.

Dankzij zijn soepele cameravoering overbrugt Martin Michael Driessen vlot kleine en grote tijdssprongen, zowel in de levens van de personages als in de Europese twintigste-eeuwse geschiedenis waartegen hun bestaan zich afspeelt. De verhalen roepen vervlogen tijden op, maar zijn desondanks tijdloos. Ze gaan over de mens als speelbal van het lot, over keuzes in het leven, over liefde en onmin, over haat en verzoening. De auteur ontdoet de personages en hun wedervaren van onnodige ballast en gaat in een beeldende, gedragen taal gericht af op de essentie.

Martin Michael Driessen: *Rivieren*, Van Oorschot, Amsterdam, 2017, 139 p. ISBN 978 9028261303. Distributie Elkedag Boeken

 deze pagina printen of opslaan

#### START

Overzicht  
Nieuwsbrief

#### BOEKEN

Nieuwe recensies  
Beschouwingen  
Thema's  
Auteurs & vertalers  
Recensiearchief

#### JEUGDBOEKEN

Nieuwe recensies  
Per leeftijd  
Beschouwingen  
Vakliteratuur  
Thema's  
Recensiearchief

#### UITGELICHT

#### EXPO

#### SWIM 2 BIRDS

#### MAPPALIBRI

Missie