



[Contact](#)

Alles in evenwicht

[Recensie] “Zolang er niets gebeurde, gebeurde er niets slechts.” Het is een gedachte van Josip Tadjman, maar zou bij uitbreiding de collectieve gedachte kunnen zijn van álle inwoners van het kleine stadje waar hij woont. Al op de eerste pagina’s van zijn nieuwe roman *De pelikaan* weet Martin Michael Driessen met een paar rake omschrijvingen de slaperige sfeer van dit Joegoslavische kustplaatsje te typeren. “Hier gebeurde niets, het stadje had de ene generatie na de andere voortgebracht en begraven, zonder dat één van zijn kinderen naam had gemaakt in de wereld.” De bewoners leven hier volgens routines; een uitspatting zou de balans alleen maar kunnen verstoren.

Kabeltrein

Tadjman is bestuurder van de oude kabeltrein in het stadje. Deze waterballastbaan, van eenzelfde soort als de Nerobahn in Wiesbaden, werkt zonder stroom. De wagon boven wordt met waterballast gevuld om met behulp van de zwaartekracht de dalwagon met personen omhoog te trekken. Zo schuiven de twee wagons op de spoorbaan langs elkaar: de ene omhoog wanneer de ander naar beneden gaat. Maar omdat er zelden toeristen komen is Josip Tadjman zo ongeveer de enige die de kabelspoorlijn gebruikt wanneer hij ’s middags bij het monument zijn lunch opeet.

Tadjmans ingedutte leven krijgt weer actie wanneer hij een minnares neemt via een contactadvertentie – zijn huwelijk is al jaren slecht. Maar deze escapade zorgt voor meer deining dan hem lief is. Postbode Andrej krijgt er namelijk lucht van en besluit Tadjman anoniem te chanteren. Als Tadjman later ontdekt dat Andrej brieven open stoomt en geld uit de enveloppen steelt, ziet hij hierin een oplossing om aan zijn periodieke betalingen te kunnen voldoen. Hij begint op zijn beurt Andrej af te persen. Zo schuiven beide mannen geld heen en weer,



Bestel hier
[De pelikaan](#)

Recente artikelen:

[Van de roerloze woelgeest](#)

Lucebert

[The lonely Londoners](#)

Selvon, Sam

[Een blad in de wind](#)

Velde, Jacoba van

Beste

Op zo Privacy - Voorwaarden
boek? Bestel het hier.

Zo steun
Leesclub
Alles



komisch verbeeld in een scène waarin beiden op weg zijn om hun betalingen te voldoen.

Zoeken

“Toen de wagon weer afdaalde en het passeerpunt naderde was er maar één ding dat Josip dwarszat, en dat was de enveloppe met geld in de binnenzak van zijn uniform die hij naderhand onder het vervloekte betonblok in de berm van de Ulica Zrinskog moest deponeren. [...]

In de andere, stijgende wagon zat Andrej. Hij had met opzet gewacht tot het Ante's beurt was en een plek aan een raam met uitzicht naar het noorden gekozen, waardoor de kans dat Tudjman hem zou zien gering was.

In zijn binnenzak had hij een enveloppe met geld, die hij op aanwijzing van de afperser ergens bij een hoogspanningsmast in de heuvels moest deponeren.”



Wandelmagazine
Hét vertrekpunt voor iedere wandelaar!
www.wandelmagazine.nu/abonnement

1 jaar
4 nummers
€28,50 -
€21,50 +
cadeaus

Pelikaan

Met een scherp oog tekent Martin Michael Driessen het alledaagse leven van beide mannen. Jaren glijden voorbij waarin Andrej en Tudjman elkaar om de beurt geld betalen zonder te weten door wie ze worden gechanteed. In vijf bedrijven ontvouwt zich deze *comédie d'intrigue* waarbij de wederzijdse houdgreep langzaam verandert in een vriendschappelijke omhelzing. Natuurlijk voorvoelt de lezer eerder dan de personages wat er te gebeuren staat, maar het is aan Driessens voortreffelijke stijl te danken dat dit nergens als bezwaar voelt. Integendeel, in deze kleine voorspelbaarheden schuilt juist de humor van *De pelikaan*.

Maar naar het einde toe neemt het komische gehalte af, net als de voorspelbaarheid trouwens. De rust in het stadje wordt verstoord door de dreiging van de Balkanoorlog. Het zet de verhoudingen op scherp. Aan geweld en verwoesting ontkomt niemand meer, ook de pelikanen niet. Hun aanwezigheid is meer dan wat kleur waarmee Driessen zijn decor schildert. Ze zijn het christelijke symbool voor zelfopoffering en wederopstanding, legt Tudjman op een vlistochtje aan Andrej uit.

Dat Martin Michael Driessen een schrijver is die een klassieke vertelvorm hanteert, bewees ook zijn vorige verhalenbundel *Rivieren* al, waarmee hij vorig jaar de ECI Literatuurprijs won. Strak gecomponeerde verhalen waren het, mooi geschreven en met goed gekozen symboliek. In eenzelfde stijl vertelt Driessen in



De pelikaan zijn verhaal over wederzijdse afhankelijkheid, vriendschap en opoffering. Een verhaal waarin noodlot en fortuin steeds weer in balans komen.



Voor het eerst gepubliceerd op *De Leesclub van Alles*



Titel

De pelikaan

Auteurs

Driessen, Martin Michael

Genre

Nederlangstalige Roman
Roman

ISBN

9789028280489

Uitgeverij & Jaar

Van Oorschot 2017

Aantal Pagina's

200

Beoordeling:

★★★★☆ (3,5)

Boek aanschaffen

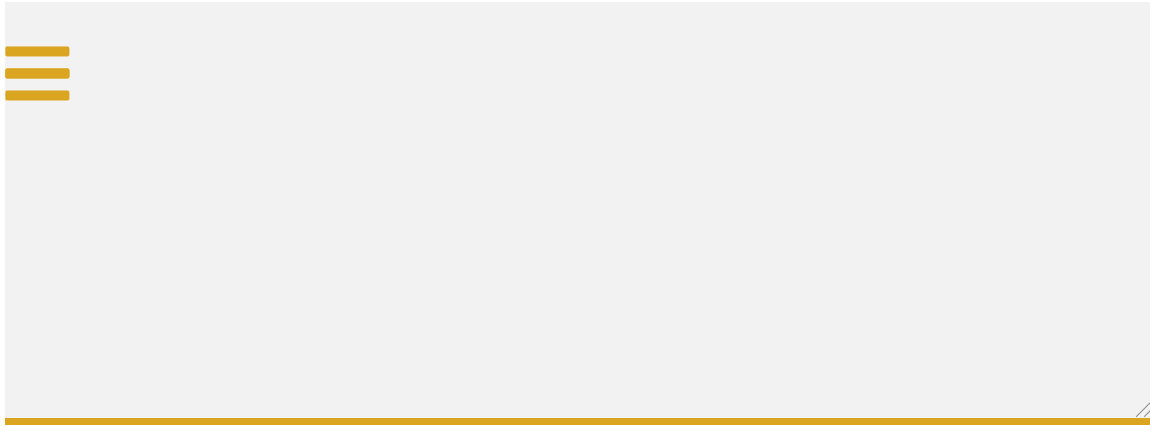
Bestel "De pelikaan "

Geef een reactie

Het e-mailadres wordt niet gepubliceerd. Vereiste velden zijn gemarkeerd met *



Reactie



Naam *

E-mail *

Website

Stuur mij een e-mail als er nieuwe berichten zijn.

Reactie plaatsen

Links

Home
Over ons
Agenda
Schrijvers
Medewerkers DLVA
Boeken
Artikelen
Genres & Onderwerpen
DLVA Live
Winkelwagen
Nieuwsbrieven
Adverteren
Contact

De Leesclub van Alles

M +316 42224455
E info@deleesclubvanalles.nl

[Like](#) [Share](#) [Sign Up](#) to see what your friends like.

Social Media:



Twitter

[@leesclubvalles](#): Kan dat? Een poëtische thriller? De Zwitserse schrijver Michael Fehr dacht van wel en ging de uitdaging aan. "Simel... <https://t.co/fO1noqnodU>

[@leesclubvalles](#): Interview met [@erwin_mortier](#) over zijn 'Boeken van de troost', de romans over WO I en over de huidige politieke sit... <https://t.co/DNKwWoeP70>

[@leesclubvalles](#): RT [@Addieschulte](#): Nu officieel aangekondigd! Mijn boek 'De strijd om de toekomst' verschijnt in





februari 2019 bij uitgeverij

[@UitgCossee](#). W...

[@leesclubvalles](#): Op 10-12 in Utrecht en 17-12 in Rotterdam praat [@IngridMeurs](#) bij [#DLVAlive](#) over de verhalen van kunstenaar...
<https://t.co/MgB6kAPpyn>

[@leesclubvalles](#): RT

[@Letterenfonds](#): Ben je [#schrijver](#) (min. 2 boeken op je naam) en wil je in mei-juni of september-oktober 2019 5 weken werken in de [#schri...](#)

