

afgelopen zaterdag - 2 minuten lezen

# Bij Driessen zijn dood en noodlot nooit ver weg

## MAARTEN MOLL

Bevreemdend, dat is het proza van Martin Michael Driessen af en toe. Bijvoorbeeld als hij in het verhaal *De zuil*, dat aan een Griekse tragedie doet denken, opeens Brad Pitt laat opduiken.

Dat verhaal staat in *Mijn eerste moord* en andere verhalen, zijn derde werk in drie jaar. Voor de bundel novellen *Rivieren* (2016) won hij de ECI Literatuurprijs en met *De pelikaan* (2017) stond hij op de shortlist voor de Libris Literatuurprijs.

Die faam maakt hij in een aantal verhalen in *Mijn eerste moord* waar. In het openingsverhaal, *Orfeus*, gaat een vrouw doodleuk op een zeiltochtje gaat met haar overleden minnaar. De vraag 'Dat kan toch niet?' is helemaal niet aan de orde, zo overtuigend en vanzelfsprekend vertelt Driessen het ons. Dat de vrouw weet dat de man dood is, maakt dit tot een fraaie mythe, en meteen ook het beste verhaal van de bundel.

De dood is volop aanwezig in Driessens proza, net als het daarmee samenspannende noodlot. Dat nood-lot komt vooral in de sterke novelle *Een ware held* (al in 2014 verschenen bij Wereldbibliotheek), over twee broers die als soldaten in de Eerste Wereldoorlog proberen een aanstaande executie te overleven, en de door Driessen gemaakte

vertaling van de novelle Aquis submersus van de Duitse schrijver Theodor Storm (1817-1888).

Driessen is goed in het opzetten van verhalen, die meteen intrigeren. Een man die alleen wil sterven, een schip dat opeens slagzij maakt, een man die door een Japanse torpedoboot uit zee wordt opgevist. Korte verhalen die, en dat is toch een jammer om te moeten zeggen, behoorlijk flauw eindigen. De man die alleen wil sterven bijvoorbeeld, reist speciaal voor dat doel naar Groenland, maar wordt gered. 'Hij stierf ingesmeerd met robbenvet, in muffe pelzen gewikkeld, in een kleine rokerige tent, versuft door dreunende popmuziek, zijn mond vol levertraan, omringd door zestien zorgzame eskimo's.'

Een grappige zin, maar de taal wint het in die verhalen niet van die slappe eindes. Het enige wat je je van die verhalen herinnert, is de ergernis eraan. Had Driessen, die in Rivieren liet zien zo goed verhalen te kunnen vertellen, geen zin om een behoorlijk einde te draaien aan de verhalen in deze bundel?

Die uitglijdende zijn in Mijn eerste moord gelukkig in de minderheid. Het titelverhaal, de parabel Het heilige water en Tijdrit zijn stilistisch goed, maar onevenwichtig is de verhalenbundel Mijn eerste moord wel. Jammer.

## Dit moet je vandaag weten

**Trouw**



3 min lezen

**Aflevering 428 van de brexit: het Britse kabinet is overstap en gaat mee met May**

Na vijf uur vergaderen met haar ministers op







 54  
3 min lezen

**Leuk, voor 17 euro met de bus van Amsterdam naar Parijs. Maar die spotprijzen trekken ook**

Downing Street 10, kreeg de premier toch haar zin.  
Maar dat betekent niet dat alles nu geregeld is.

passagiers  
aan met

deVolkskrant     
 25  
3 min lezen

**Wekelijks  
geeft premier  
Rutte een  
persconferentie.  
Wekelijks, dat  
vind je zo  
nergens. Maar  
echt vragen  
beantwoorden  
doet ie weinig**

deVolkskrant     
 26  
4 min lezen

**Eerlijk, kijk je  
echt naar  
veiligheidsinstru  
in het  
vliegtuig?  
Maatschappijen  
steken er  
miljoenen in,  
maar of ze**

VARAGIDS     
 78  
5 min lezen

**Waarom  
Nederlandse  
films en series  
vaak zo slecht  
te verstaan  
zijn? Dat is  
juist de  
bedoeling**

## Cultuur

deVolkskrant  

6 min lezen

**Documentairemaker  
Helena Třeštková is  
eregast bij docu-  
festival Idfa. Haar  
specialisme:  
doodgewone mensen  
jarenlang volgen**

AD  

4 min lezen

**Kunstenaar Mykola  
Syadristy maakt  
kunstwerken die je niet  
kunt zien. Nou ja,  
alleen met een  
microscop**

BJD