

Najaarsaanbieding 2017

Ⓥ Uitgeverij Van Oorschot



Verschijningslijst 2017 – 2018

SEPTEMBER

- * Konstantin Paustovski | **Het verhaal van een leven 2** (Russische Bibliotheek)

OKTOBER

- 38-39 Anton Tsjechov e.a. | **Onder de paardendecken. Russische winterverhalen**
26-27 Hans van Pinxteren | **Vogels, vlinders & andere vliegers**
12-13 Theo Thijssen | **De zwembadpas** (Gedrukt)
40 Voltaire | **Candide of het optimisme**
40 Toergenjev | **Eerste liefde**
6-7 Floris Tilanus | **Zoals het is. Het leven van professor Joachim Schwarz** (geïllustreerd)

NOVEMBER

- 28-29 Tobias Wals | **Kiev op de bodem van een glas**
10-11 Arthur Miller | **Focus**
15 Thomas Macho | **Varkens**
14 Florian Werner | **Slakken**
30-31 Martin Michael Driessen | **De pelikaan**
32-33 Martin Michael Driessen | **Rivieren** (midprice)
20-21 Thomas Melle | **Met de wereld in de rug**

DECEMBER

- 8-9 Gerard Koolschijn (samenst.) | **Plato's oplossing voor de planeet**

JANUARI 2018

- 36-37 Marjoleine de Vos | **Doe je best. Lof van het ongrijpbare leven**
18-19 Willem Jan Otten | **Genadeklap**
22-25 Junpei Gomikawa | **Menselijke voorwaarden**
34-35 Harrie Geelen | **Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?**
1. **De weg naar Voorgoed**
4-5 Otto de Kat | **Freetown**
16-17 Sander Kollaard | **Levensberichten**

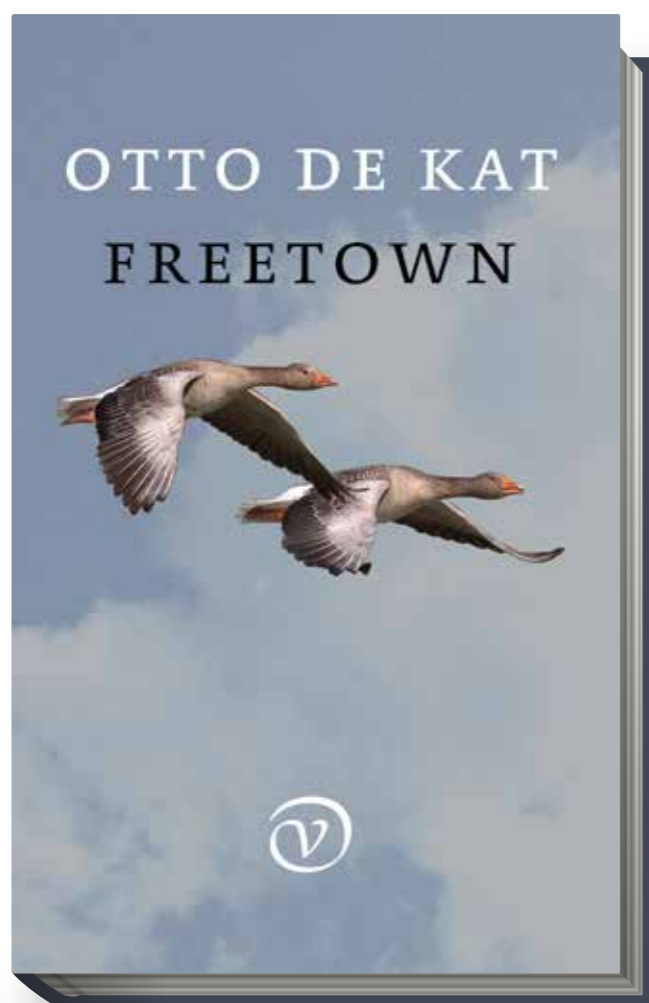
* Reeds aangeboden

Fragment uit *Freetown*, de nieuwe roman van Otto de Kat

‘Dacht je nou werkelijk dat zoiets mogelijk is. De stand van de sterren verzetten? Nee, nee, onze jaren laten zich niet terugdraaien of veranderen, ze veranderen hooguit onze eenzaamheid, zoals een gedicht dat soms kan. M’n herinnering, m’n lichaam, m’n wereldbeeld, m’n ziel, je verschoof ze onzichtbaar jouw kant op, je verlegde m’n koers, hoe zeg je dat nou een beetje fatsoenlijk?’

‘Zoals je het zegt, zo is het gegaan, precies en meer dan precies hetzelfde bij mij. Ik hoor mezelf als je zo praat. Bijna negen jaar heeft het me gekost om te beseffen dat ik bij niemand anders thuishoor dan bij jou. Dat ik bij jou thuis ben.’

Wat voorbij is, bestaat pas werkelijk



‘Hij was een Fula. Ik zeg “hij was”, want ik zie hem niet meer, ik weet niet of hij nog leeft, of waar, hij verdween zomaar.’

Aan het begin van *Freetown*, de schitterende nieuwe roman van Otto de Kat, is Maria aan het woord. Wanhopig probeert ze de verdwijning van Ibrahim te verklaren, de vluchteling uit Sierra Leone die als krantenjongen bij haar aan de deur kwam en zes jaar bleef. Hij is als een zoon voor haar.

Maria zoekt steun bij een psycholoog, Vincent. De andere stem in het boek is de zijne: ‘Waarom heb ik haar in godsnaam gezegd dat ze langs mocht komen?’ Ooit hadden Maria en Vincent een allesomvattende verhouding, die tien jaar eerder abrupt was geëindigd.

Tijdens de telkens intenser en dwingender ontmoetingen die volgen, wordt de verdwenen Ibrahim steeds verder naar de achtergrond gedrongen door de verloren liefde tussen Vincent en Maria. Oude verhalen en herinneringen komen boven en nemen de plaats in van het verdriet om de jonge vluchteling. Althans, zo lijkt het. Want Ibrahim laat zich niet wegpraten, alle hernieuwde, verwarrende, tumultueuze en liefdevolle gesprekken ten spijt.

Uiteindelijk wordt het lot van Maria, Vincent en Ibrahim buiten de spreekkamer in een onverwachte wending beklonken.

PROMOTIE Voorpublicatie ✦ Interviews ✦ Feestelijke boekpresentatie ✦
Leesexemplaren ✦ A3-posters

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Roman, 176 pagina's ✦ Verschijning: januari 2018 ✦ Eerste druk, hardcover, € 17,99 ✦ Formaat: 13 x 20,5 cm ✦ ISBN 9789028280007 ✦ NUR 301 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 9,99

Over het werk van Otto de Kat:

‘Het type boek dat niet gemakkelijk een bestseller wordt, maar vele bestsellers zal overleven. Lees!’ – *NRC Handelsblad*

‘De Kat can break your heart in 200 words.’
Scotland on Sunday

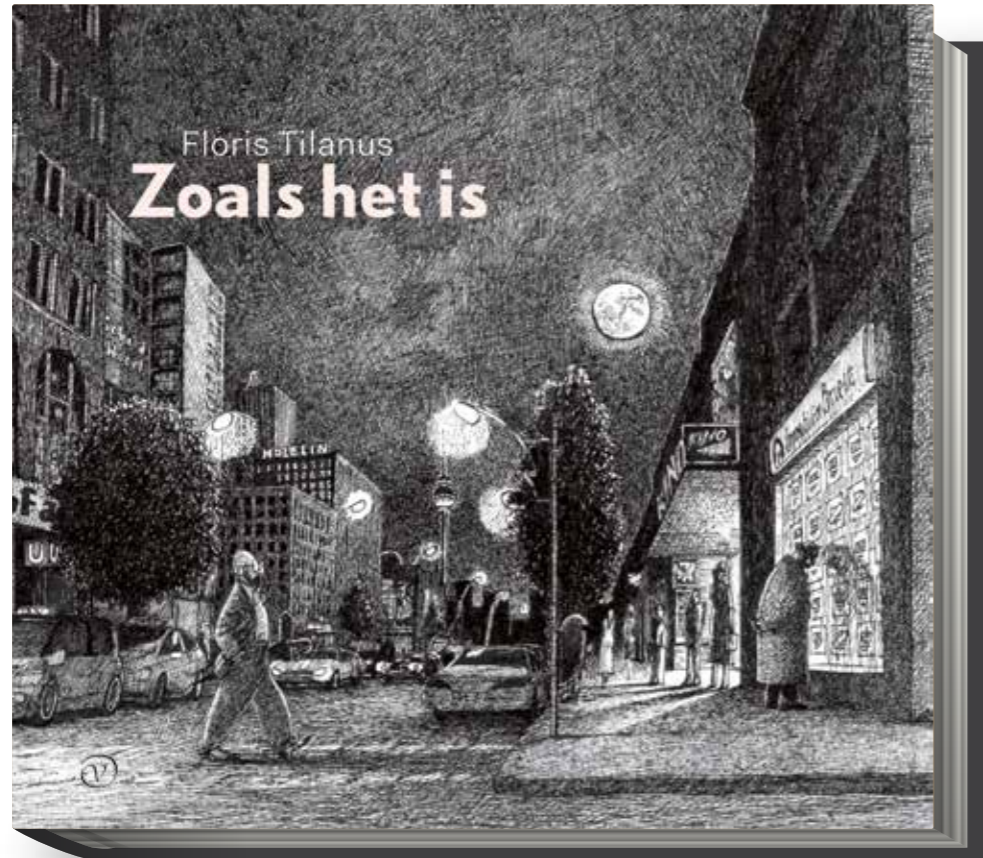
‘A masterclass in how less can be more, packed full of atmosphere, emotion and philosophical debate.’ – *Daily Mail*

‘A novel of extraordinary power and moral beauty.’ – Best Books of the Year in *Times Literary Supplement* (TLS)

‘Indrukwekkende kroniek van een liefde, een meesterwerk.’ – *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Alle boeken van **Otto de Kat** (1946) worden veel gelezen en geprezen, vertaald in het Engels, Duits, Frans, Italiaans, Spaans en Zweeds, vaak genomineerd en herdrukt. Zijn laatste roman, *De langste nacht*, stond op de longlist van de Libris Literatuur Prijs. In *De eeuw van Dudok* (2016) bundelde hij zijn eerdere romans tot vijfliuk.

Prachtig illustratiewerk
in meerduidig verhaal



Floris Tilanus debuteerde in 2015 met het prentenboek *Keizer Karel verliefd. Een oeroude legende*. Twee jaar later heeft Tilanus met zijn precisie en verbeeldingskracht een prentenboek voor volwassenen gemaakt.

Wordt de lezer een beetje beseibeld? Welk leven zien we hier uitgebeeld? Is het zoals Schwarz het ziet, of is het zoals de genadeloze beschouwer het wil? En is Schwarz daadwerkelijk de koning van de sof, of zien wij niet alles?

Met *Zoals het is. Het leven van professor Joachim Schwarz*, zijn nieuwe 'literair prentenboek', vervolgt Tilanus zijn eigenzinnige pad, en munt er en passant een nieuw genre mee. Floris Tilanus tekende met fijne hand en twee ogen voor detail dit grootse kleine leven.

PROMOTIE A3-posters met illustraties uit het boek ✦ POS-materiaal op aanvraag ✦ Ansichtkaarten ✦ Leesexemplaren ✦ Feestelijke boekpresentatie ✦ Promotiefilm op website en YouTube

GEGEVENS Prentenboek, 40 pagina's ✦ Verschijning: oktober 2017 ✦ Eerste druk, hardcover, € 16,50 ✦ Formaat: 19 x 17 cm (oblong) ✦ ISBN 9789028270725 ✦ NUR 363 ✦ Boekverzorging: Tessa van der Waals ✦ Illustraties: Floris Tilanus

WWW.VANOORSCHOT.NL



Over *Keizer Karel verliefd*:

'Een enig verhaal, prachtig gedoseerd, vol spanning die met een schitterende humor wordt opgelost.'
Dolf Verroen

'Er blijven genoeg raadselen over die ervoor zorgen dat je het boek steeds opnieuw openslaat.' – Mirjam Hoekstra, *Tzum*

'Sterke tekst en prachtig illustratiewerk. Indrukwekkend.'
– Maria del Grosso in *Dagblad van het Noorden* (****)

Floris Tilanus (1966) tekent, ontwerpt, componeert en schrijft, intellectuele diepgang combinerend met vrolijke spotzucht. Hij is medeoprichter van het Paleisje voor Volksvlijt (een figuurlijke speeltuin vol kunst, wetenschap en vermaak). Eerder verschenen bij Van Oorschot het prentenboek *Keizer Karel verliefd* en de door hem geïllustreerde *Fabels* van La Fontaine.

*Een vijftienghonderd jaar oud
actueel antwoord op onze tijd*

PLATO'S OPLOSSING VOOR DE PLANEET

SAMENGESTELD EN
VERTAALD DOOR
GERARD KOOLSCHIJN



Sinds een botte zakenman is verkozen om het machtigste land op de aardbol te leiden, dreigen kortzichtigheid en onwetendheid, brutaliteit en bluf opnieuw het lot van de op hol geslagen mensheid te bepalen.

Atoomwetenschappers hebben hun Doomsday Clock vooruitgezet tot 2½ voor 12. Vernietiging van de planeet lijkt dichterbij dan ooit. Hoog tijd nog eens een blik te werpen op de oudste utopie door een mens in wanhoop geschreven. Plato zag het gevaar van ongeremde menselijke begeerte. Democratie kon die niet beteugelen, dacht hij.

Weigerend tot cynisme te vervallen zocht hij een verklaring en een oplossing in een met vuur verkondigde psychologische en politieke theorie, waarin afkeer van de consumptiemaatschappij en het verschil tussen welvaart en welzijn centraal stonden.

Omdat vertwijfeling zijn politieke voorstellen uiterst radicaal maakte begreep hij dat de verwezenlijking ervan even onwaarschijnlijk was als de kans dat de mensheid zou aanvaarden dat genetische manipulatie van de eigen soort de enige uitweg bood.

Dit kleine boek biedt een korte en krachtige selectie uit Plato's psychologische en politieke werk.

PROMOTIE Lezingen ✦ Leesexemplaren ✦ A3-posters op aanvraag

WWW.VANOORSCHOT.NL



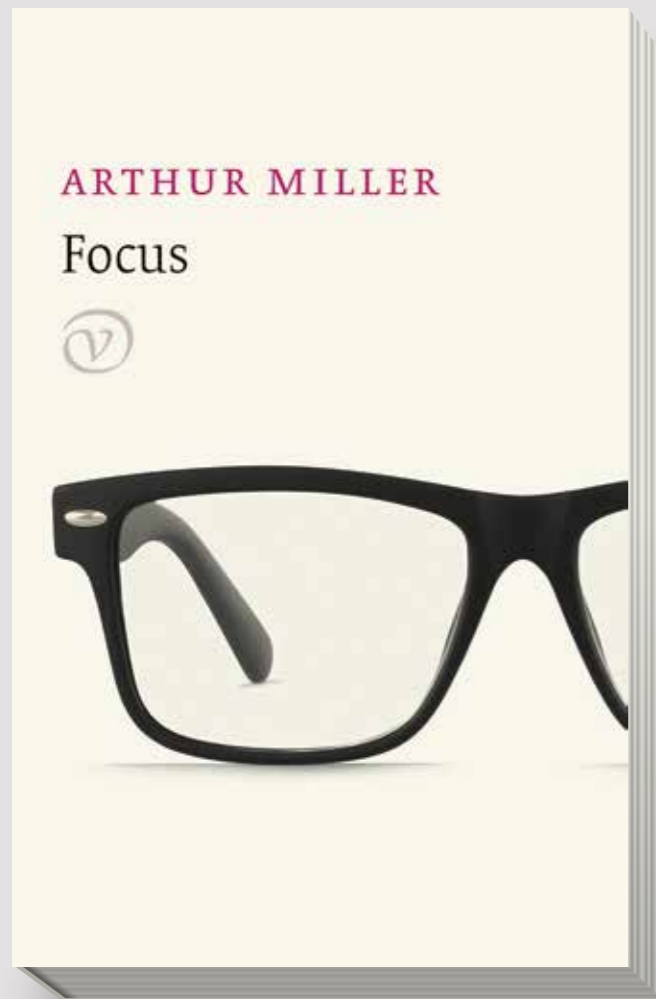
GEGEVENS Vertaald en samengesteld door Gerard Koolschijn ✦ Filosofie, 96 pagina's ✦ Verschijning: december 2017 ✦ Eerste druk, hardcover, € 14,99 ✦ Formaat: 12,5 x 20 cm ✦ ISBN 9789028280212 ✦ NUR 740 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 6,99

Gerard Koolschijn (1945) schreef de roman *Geen sterveling weet* en vertaalde veel klassieke Griekse literatuur, zoals de tragedies. Over Plato publiceerde hij onder meer *Plato. De aanval op de democratie* en *Plato, schrijver*.

Voor Van Oorschot vertaalde hij *Macht heeft vele minnaars*, een bloemlezing uit de *Historiën* van Herodotos.



Omstreden en geëngageerde roman peilt de wortels van ons racisme



De tweede wereldoorlog nadert zijn einde en intussen is het antisemitisme nog steeds springlevend in smeltkroes Amerika. Ook Newman, een simpele doorsnee-Amerikaan moet niets van joden en kleurlingen hebben. Maar wanneer hij een bril moet gaan dragen, wordt hij zelf voor jood aanzien. Hij ondervindt wat het betekent om doelwit van discriminatie te zijn en voelt zijn bestaanszekerheid ondermijnd worden, in een bijna surrealistische sfeer van dreiging en beklemming.

Focus heeft de samengebalde kracht van een film of toneelstuk – ook door de kale, geserreerde maar zeer beeldende verteltrant, én doordat Miller bijna uitsluitend vanuit het perspectief van de hoofdpersoon schrijft. Er zijn niet veel romans die zó helder en subtiel de primitieve drijfveren van discriminatie blootleggen.

Focus is een van de eerste boeken die het antisemitisme in Amerika aankaartte. Deze destijds controversiële roman van Arthur Miller is zowel onheilspellend als scherpzinnig, en helaas nog even actueel als in 1945, toen het boek verscheen.

PROMOTIE A3-poster van de reeks ✦ Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



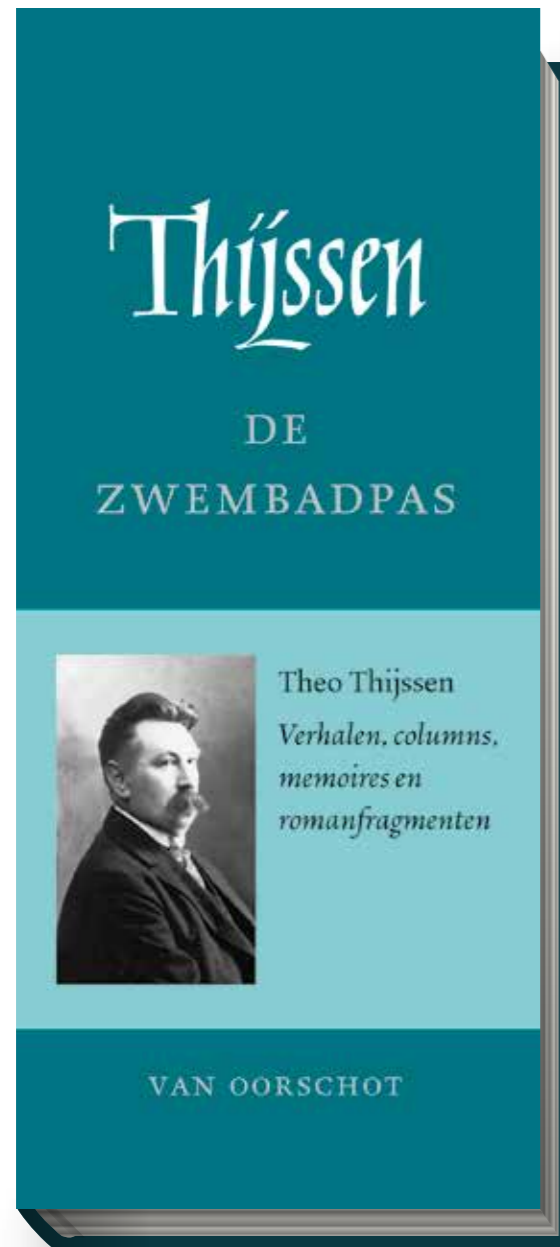
GEGEVENS Vertaald door Babet Mossel ✦ Roman, 192 pagina's ✦ Verschijning: november 2017 ✦ Eerste druk, paperback met flappen, € 19,99 ✦ Formaat: 13,5 x 21 cm ✦ ISBN 9789028280106 ✦ NUR 306 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 9,99



Arthur Miller (1915–2005) verwierf bekendheid als toneelschrijver met zijn stuk *Death of a Salesman*, waarvoor hij in 1949 onder meer de Pulitzer Prize kreeg. Hij schreef ook korte verhalen, filmscenario's en hoorspelen; *Focus* is zijn enige roman.

Babet Mossel ontving in 2015 de Martinus Nijhoffprijs voor haar gehele oeuvre. Voor Van Oorschot vertaalde zij onder meer samen met Christien Jonkheer Vikram Seths magnum opus *De geschikte jongen*.

Het beste van Theo Thijssen gedrukt



Zeg je Theo Thijssen, dan zeg je *Kees de jongen*. Maar hij schreef uiteraard veel meer, van dezelfde hoge kwaliteit, zo'n 2500 pagina's in zijn *Verzameld werk*. Als onderwijzer publiceerde hij zijn eerste artikelen, verzen en literaire schetsjes in *Baknieuws*, een maandblad voor kwekelingen. En ook zijn romans *Kees de jongen*, *School-land*, *De gelukkige klas* en *Het grijze kind* verschenen eerst in tijdschriften, als feuilleton.

Behalve onderwijzer en redacteur van diverse onderwijsbladen was Theo Thijssen lid van de Tweede Kamer voor de SDAP en van de Amsterdamse gemeenteraad. Zijn enorme betrokkenheid bij goed onderwijs blijkt uit al zijn proza, waarin een grote liefde voor het kind als individu voorop staat. Speels, licht en humoristisch, toont hij ons de wereld van de Amsterdamse jeugd, onderwijzers en vele anderen uit de vroege twintigste eeuw.

In deze unieke dundrukuitgave komen alle aspecten van zijn schrijverschap aan bod, van columns en herinneringen tot de mooiste verhalen en beroemdste romanfragmenten.

PROMOTIE A3-posters ✦ Aandacht in de media ✦ Theo Thijssenavond

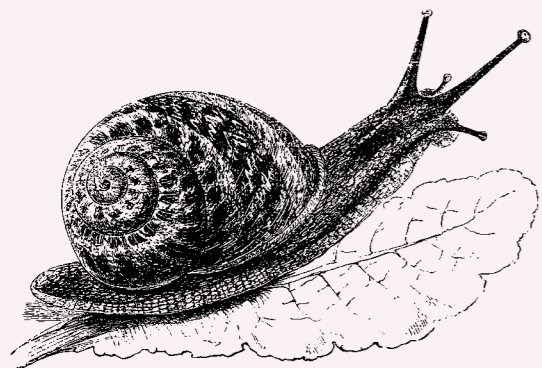
WWW.VANOORSCHOT.NL



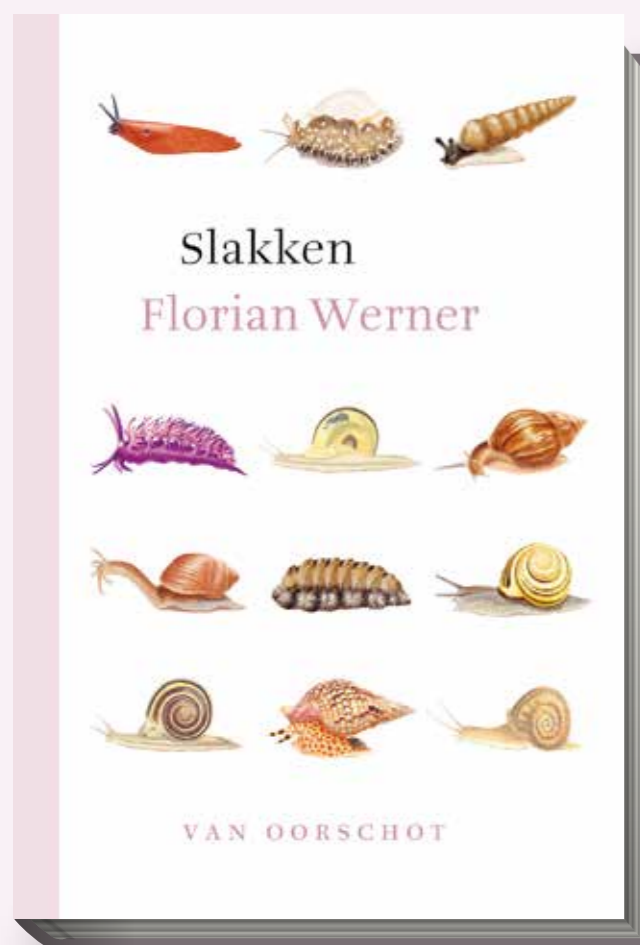
GEGEVENS Proza, 320 pagina's ✦ Verschijning: oktober 2017 ✦ Eerste druk, gebonden met stofomslag en leeslint, € 24,99 ✦ Formaat: 8,5 x 19,5 cm ✦ ISBN 9789028280243 ✦ NUR 301 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Theo Thijssen (1879-1943) was schrijver, onderwijzer en politicus. Hij schreef onder meer de romans *Kees de jongen*, *De gelukkige klas*, *Het grijze kind* en *Het taaie ongerief*, het kinderboek *Jongensdagen*, vele verhalen en columns en jeugdherinneringen. De belangrijkste prijs voor kinderboeken is naar hem vernoemd.



Van aard- tot zeeslak



Hun huisvesting wordt bewonderd om zijn spiraalvorm, hun traag kruipen beschimpt, hun slijmerig lichaam weerzinwekkend bevonden, maar genuttigd met kruidenboter doen we er ineens niet moeilijk over. Onze relatie met de slak is bijzonder ambivalent. Hoog tijd om dit schitterende dier met de nodige omzichtigheid te benaderen.

Florian Werner heeft het culturele en historische slakkenpoor gevolgd en raakte zo onder meer verzeild bij the World Snail Racing Competition in Engeland, bij een biologische slakkenboerderij in Frankrijk, en hij belicht de virtuositeit van – wonderlijk aantrekkelijk beschreven – slakkenseks. Niet alleen komt in dit rijk geïllustreerde boek de opwindende bijdrage van de schroefvorm aan de architectonische en filmgeschiedenis ter sprake, maar ook haar rol in de ontwikkeling van het monetaire systeem en enkele blaasinstrumenten.

En wat blijkt: in ons gehaaste leven is de slak met haar beheerste rust en haar stille doorzettingsvermogen uiteindelijk een leerzaam voorbeelddier geworden. Wat wij van slakken kunnen leren.



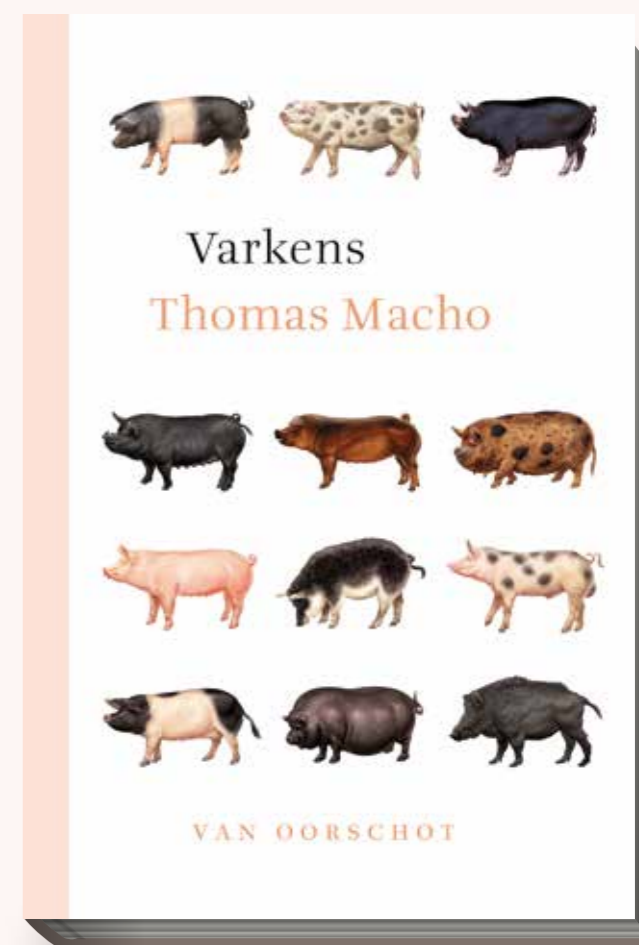
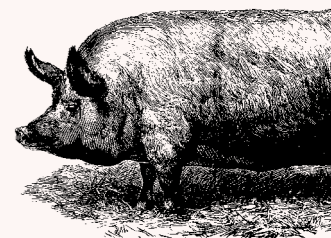
PROMOTIE POS-materiaal * A3-poster * Display * Boekenleggers

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Vertaald uit het Duits door Kees Wallis * Dierkunde, rijk geïllustreerd in kleur, 160 pagina's * Verschijning: november 2017 * Eerste druk, hardcover, € 14,99 * Formaat: 12,5 x 18,5 cm * ISBN 9789028280366 * NUR 430 * Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Van achterham tot zwijnenstal



Geen enkel ander dier wordt meer gegeten, en ook taalkundig nemen we het varken, de zeug en de biggen vaak en graag in de mond. Bijvoorbeeld om mensen een gebrek aan manieren te verwijten, of vraatzucht en luiheid. Het varken is ook figuurlijk meerduidig: een symbool van religieuze onreinheid, seksueel genot en bodemloze domheid. Steeds duidelijker wordt hierdoor vooral hoe na het varken ons zelfs fysiek staat. Volgens recent onderzoek is de transplantatie van varkensharten in menselijke borstkassen aanstaande. Geen wonder dat de mens zich nadrukkelijk door een schier eindeloze reeks taboes en vooroordelen van zijn favoriete boerderijdier probeert te onderscheiden.

Cultureelwetenschapper Thomas Macho volgde de carrière van dit intens geliefde en gehate dier vanaf de vroegste domesticatie tot aan zijn positie als vlees- en metaforenleverancier nummer één.

Macho's boek is een prachtig geïllustreerd pleidooi voor dit fraaie dier, een portret van oude en nieuwe rassen en vormt het bewijs dat het varken en de mens in complexiteit en tegenstrijdigheid niet voor elkaar onderdoen.

PROMOTIE POS-materiaal * A3-poster * Display * Boekenleggers



GEGEVENS Vertaald uit het Duits door Jan Sietsma * Dierkunde, rijk geïllustreerd in kleur, 160 pagina's * Verschijning: november 2017 * Eerste druk, hardcover, € 14,99 * Formaat: 12,5 x 18,5 cm * ISBN 9789028280236 * NUR 430 * Omslagontwerp: Christoph Noordzij

WWW.VANOORSCHOT.NL



Tweede verhalenbundel van een *verteller* in hart en nieren



Een stokoude koning viert zijn jubileum, maar een duister lot wacht... Een verliefd jong stel ontmoet een overleden schilder in de bossen van Zweden... Een langeafstandsloper rouwt in het gezelschap van Fernando Pessoa...

In deze verhalen krijgt de verbeelding alle ruimte. Dat roept wel een vraag op: hoe zit het precies met de grens tussen feit en fictie? Waarom noemen we het ene verzinzel literatuur en het andere een leugen? En is literatuur eigenlijk nog van belang in een tijd waarin op veel terreinen de grens tussen feit en fictie verloren lijkt te gaan?

Sander Kollaard onderzoekt in *Levensberichten* het verhaal zelf. Hij beschrijft de diepewortelde behoefte om verhalen te vertellen. Homo sapiens is homo narrans: de vertellende mens. Maar tegelijk laat hij zien hoe gemakkelijk we ons door verhalen laten misleiden. Wat betekent dat voor ons begrip van onszelf, van anderen en van de wereld?

Deze vragen maken de bundel verrassend actueel. Kollaard maakt duidelijk dat juist literatuur ons veel te zeggen heeft over de grenzen tussen feit en fictie, over waarheid en leugen, omdat deze grenzen in de literatuur inzet zijn van het spel met de taal. *Levensberichten* is daarmee een pleidooi voor de kunst zoals Pablo Picasso haar heeft beschreven: als een leugen die ons de waarheid doet begrijpen.

PROMOTIE Voorpublicatie ✿ A3-posters op aanvraag ✿ Aandacht in de landelijke dagbladen ✿ Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Verhalen, 144 pagina's ✿ Verschijning: januari 2018 ✿ Eerste druk, paperback met flappen, € 16,99 ✿ Formaat: 13 x 21 cm ✿ ISBN 9789028280151 ✿ NUR 303 ✿ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✿ e-boek € 9,99



Sander Kollaard (1961) debuteerde in 2012 met de verhalenbundel *Onmiddellijke terugkeer van uw geliefde*, waarvoor hij de Lucy C. en B.W. van der Hoogtprijs ontving. Zijn roman *Stadium IV* verscheen in 2015 en werd gekozen tot Boek van de maand door het boekenpanel van *De wereld draait door*. Het boek is verschenen in Duitsland, de VS en Engeland.

Nooit zwaar, altijd volhardend en op zoek



Na sluitingstijd laat Christus zich uit de lijst van het beroemde schilderij van Holbein rollen, en loopt de stad in. 'De wade om zijn lies/ zakt als een luijer af'.

Willem Jan Otten ontving de P.C. Hooftprijs voor de vele essays die zijn oeuvre rijk is, maar hij had hem even goed voor zijn gedichten of romans kunnen krijgen. De grondslag van zijn werk is zijn poëtische verbeelding, zijn vermogen om ideeën te vangen in scènes, in visioenachtige situaties.

Zijn nieuwe bundel, *Genadeklap*, maakt dit eens te meer duidelijk: Ottens gedachten zijn ervaringen en worden beeld. *Genadeklap* is dankzij een aantal langere gedichten onbetwist ook het werk van een verteller. De dichter bereikt het einde van de wereld, dat een donderende waterval blijkt te zijn. Hij slaat de roeier dood die hem zijn Styx overzet. Hij komt te drijven in een meer richting 'rand waar alles Niagara wordt'. Gedichten roepen een decennialang huwelijk op. Er is een reeks over Osdorp, des dichters nieuwe habitat. Er worden rekeningen opgemaakt; er wordt afscheid wordt genomen van gestorvenen; het leven wordt hervat.

En intussen blijft deze poëzie als altijd even helder als raadselachtig, soepel, muzikaal, vol eigen woorden en eigenzinnige waarnemingen. *Genadeklap* is Ottens eerste bundel in zes jaar, – de neerslag van een gestage ontwikkeling, een tocht steeds dieper binnenwaarts.

PROMOTIE Aandacht in de landelijke dagbladen ✦ Leesexemplaren ✦ Feestelijke boekpresentatie

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Poëzie, 96 pagina's ✦ Verschijning: januari 2018 ✦ Eerste druk, paperback, € 17,99 ✦ Formaat: 12,5 x 20,5 cm ✦ ISBN 9789028270336 ✦ NUR 306 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij

Fragment uit 'De veerman luidt de bel':

Hij heeft me laten gaan,
hij gaf geen kik en liet mij maar begaan,
en ziet mij uit zijn doodgeslagen schedel aan,
doe het snel en doe het nu,
genadeklap genadeklap,
en eindelijk zie ik zijn oogopslag,
die niet de mijne is,
en toch kijk ik mij zelf aan.

Willem Jan Otten (1951) heeft een veelzijdig oeuvre op zijn naam staan: hij schrijft poëzie, verhalend proza, toneel, kritieken en essays. Zijn laatste poëziebundel, *Gerichte gedichten*, verscheen in 2011. In 2014 ontving hij de P.C. Hooftprijs voor zijn beschouwend proza.

Kroniek van een leven met grote hoogten en diepe dalen 50.000 exemplaren verkocht in Duitsland



Hij komt Foucault tegen in de kroeg en ontmoet Picasso in een nachtclub, en gooit wijn over diens broek. Hij had seks met Madonna en hoort Björk hem persoonlijk toezingen naast de deur in de bar. De eindeloze stroom van gezichten op straat, artikelen op het internet, 9/11, de dood van dictators – alles is een boodschap aan hem en bestaat alleen omwille van hem.

Thomas Melle lijdt al jarenlang aan manische depressiviteit, een bipolaire stoornis. Hij vertelt over zijn persoonlijke drama's en langzame herstel, en geeft zo een buitengewoon inzicht in de belevingswereld van een patiënt. Het resultaat is een meeslepende kroniek van een verscheurd leven, een autobiografisch radicaal werk van de grootste literaire kracht.

'Waarschijnlijk heeft ieder mens een afgrond in zich waarin hij af en toe een blik durft te werpen; maar een manie is een hele tour door die afgrond, en wat u jarenlang over uzelf wist, wordt binnen de kortste keren ongeldig. En daarna begint u niet bij nul, nee, u glijdt af naar het diepste min, en niets is meer op een betrouwbare manier met u verbonden.'

PROMOTIE Auteursbezoek ✦ Interviews ✦ Voorpublicatie ✦ Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Vertaald uit het Duits door Ria van Hengel ✦ Roman, 392 pagina's
✦ Verschijning: november 2017 ✦ Eerste druk, paperback met flappen, € 24,99 ✦
Formaat: 13 x 21 cm ✦ ISBN 9789028280267 ✦ NUR 302 ✦ Omslagontwerp:
Christoph Noordzij ✦ e-boek € 12,50

Thomas Melle (Bonn, 1975) is auteur van theaterteksten en fictie, en vertaler uit het Engels. Zijn romans werden sinds hij in 2011 debuteerde met *Sickster* veelvuldig genomineerd en bekroond. *Met de wereld in de rug* (2016), in Duitsland een groot succes, is zijn derde boek en kent ook een theaterversie.

Ria van Hengel (1939) vertaalde onder meer werken van klassieke Duitse auteurs als Heinrich von Kleist, Goethe en de gebroeders Grimm, van W.G. Sebald en de Nobelprijswinnaars Elfriede Jellinek en Herta Müller. Haar vertaaloeuvre werd onderscheiden met de Martinus Nijhoffprijs (2007).

Een wereldprimeur van epische allure



Menselijke voorwaarden is in alle opzichten een buitengewoon boek. Het is voor het eerst dat van dit unieke oorlogsverhaal een vertaling verschijnt in ruim zestig jaar, hoewel het in Japan uitgroeide tot een bestseller, waarvan 14 miljoen exemplaren werden verkocht. *Menselijke voorwaarden* gaat over een deel van de Tweede Wereldoorlog waarmee we in Nederland nauwelijks bekend zijn: de strijd tussen Japan en de Sovjet-Unie in Mantsjoerije.

Kaji laat zich op zijn werk afwijzend over de Tweede Wereldoorlog uit. Zijn pacifisme wordt aangezien voor een gebrek aan vaderlandsliefde. Om zich het vege lijf te redden accepteert hij een baan als personeelschef bij de Laohulingmijn, in ruil voor vrijstelling van dienstplicht. Met zijn geliefde Michiko, met wie hij dankzij deze garantie eindelijk zou kunnen trouwen, vertrekt hij naar de mijn. Er werken Chinese dwangarbeiders onder erbarmelijke omstandigheden; zij worden uitgebuit en mishandeld.

De idealistische Kaji probeert deze misstanden van binnenuit aan te pakken, maar zijn goede bedoelingen worden keer op keer gedwarsboemd. Wanneer hij ondanks eerdere toezegging toch in het leger terechtkomt en ook daar voor de zwakkeren opkomt maakt hij juist promotie vanwege durf en moed. De omstandigheden maken dat hij steeds minder mens wordt en zich gaandeweg ontwikkelt tot een brute killer.

PROMOTIE Vooruitleesboekje ✦ Voorpublicatie ✦ A3-poster ✦ Aandacht in de landelijke dagbladen

GEGEVENS Vertaald uit het Japans door Jacques Westerhoven ✦ Roman, 1440 pagina's ✦ Verschijning: januari 2018 ✦ Eerste druk, gebonden met stofomslag, € 69,99 ✦ Formaat: 14,5 x 23 cm ✦ ISBN 9789028280304 ✦ NUR 302 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 24,99



Junpei Gomikawa (1916–1995) schreef zijn magnum opus *Menselijke voorwaarden* op basis van zijn eigen ervaringen in de Tweede Wereldoorlog. Hij vervaardigde ook het script voor de gelijknamige en bejubelde filmtrilogie van Masaki Kobayashi. Die combinatie van boek en film herhaalde hij met de trilogie *Senso no tingen* (ook bekend als *Men and War*) in de jaren zeventig.

Jacques Westerhoven (1947) is vertaler van onder meer het werk van Haruki Murakami. Hij woont al meer dan veertig jaar in Japan en is emeritus hoogleraar Amerikaanse letterkunde aan de universiteit van Hirosaki.



Fragment uit *Menselijke voorwaarden*

Op een hoek bleven ze staan. Er waren weinig mensen op straat. De sneeuw begon zich vast te zetten op de raamkozijnen. Achter de ruiten blonken warme lichtjes. Hier scheidden hun wegen zich.

'Zal ik dan maar gaan?' zei Michiko, het tegenovergestelde van wat ze in haar hart voelde.

Kaji staaarde over haar schouder naar de etalage van de meubelwinkel op de hoek. Michiko volgde zijn blik en zag dat hij naar een wandbord keek dat *De kus* van Rodin afbeeldde – een naakte man en vrouw, omstrengeld in een innige omhelzing.

Kaji wendde zijn ogen af en staaarde in de verte. Michiko voelde onmiddellijk aan wat er door hem heen ging.

'Zo ken ik je niet!'

'Hoe niet?'

'Je draait om de problemen heen.'

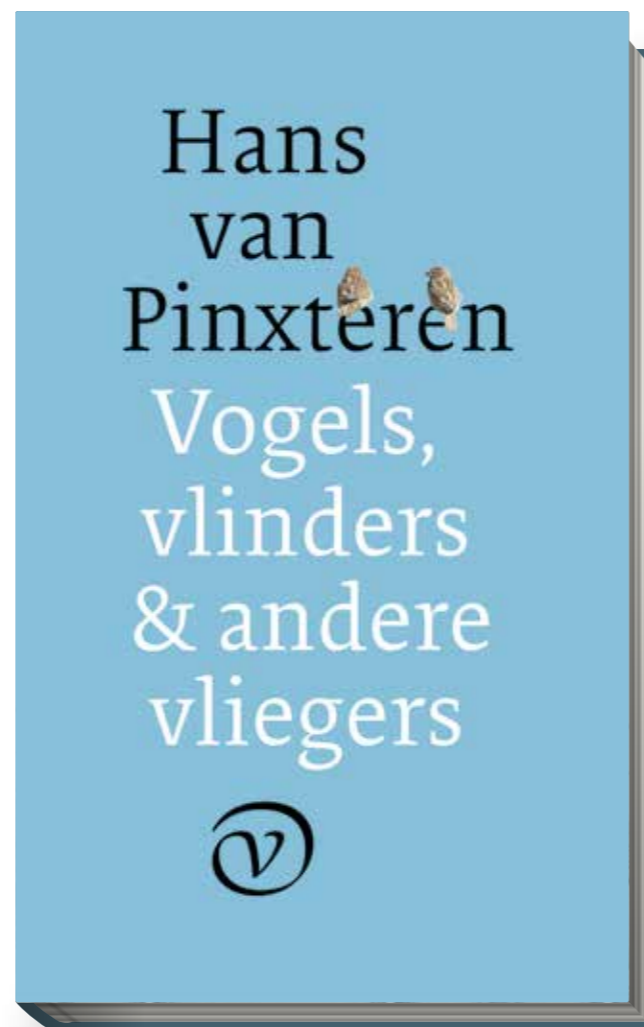
Kaji's ogen gloeiden in het lamplicht. Hij keek haar aan, en het was alsof haar hart brak.





Menselijke voorwaarden is een eerbewijs aan de omstandigheden onder soldaten in oorlogstijd, in het bijzonder van de Japanse troepen in Mantsjoerije. Kaji ontmoet in het leger een keiharde wereld, een oorlogsmachine waarvoor alles moet wijken, met nog ruwere omgangsvormen dan in de mijn. De oorlogsepisodes bieden een uitzonderlijke inkijk in de interne aangelegenheden van het leger, ook al om te zien dat lang niet iedereen vertrouwen had in de oorlog, of zelfs verzet bood. Gomikawa's roman en de gelijknamige film droegen in de jaren vijftig en zestig bij aan de breed gedragen pacifistische houding van Japan na de Tweede Wereldoorlog.

De neerslag van een halve eeuw dichterschap



In zijn bespreking in *De Volkskrant* van Hans van Pinxteren's bundel *In een zwerfend licht* signaleert Kees Fens hoe de dichter in zijn poëzie met minieme verschuivingen of bijna-herhalingen een opmerkelijke zeggingskracht bereikt. Deze zeggingskracht is sindsdien, met de vertalingen die hij maakte van grote dichters, romanciers en wijsgeren, alleen nog maar toegenomen.

Voor *Vogels, vlinders & andere vliegers* maakte Van Pinxteren een selectie uit zijn negen eerdere dichtbundels. Maar niet om een chronologisch geordende bloemlezing samen te stellen. Als motto voor zijn 'opus tien' koos hij Jan Luykens' gezegde 'Droom is 't leven'. In dit perspectief koos hij uit zijn vroegere werk de gedichten waarin hij zich nog kon vinden en vulde ze aan met een handvol ongebundelde teksten. Om een zo groot mogelijke eenheid van vorm te brengen in de over een periode van ruim 50 jaar ontstane gedichten, herzag hij veel van deze teksten qua interpunctie, opbouw en regelval, en gaf de veelal titelloze verzen een titel.

Van Pinxteren trekt zijn gedichten in het 'nu' van de droom. Snelverschietende gewaarwordingen en realisaties van een bewustzijn dat, tegen ontwaken aan, zich projecteert in steeds andere personages en persoonlijkheden. In plaats van een reguliere verzamelbundel is *Vogels, vlinders & andere vliegers* een compositie geworden met een heel eigen ritmiek en signatuur.

PROMOTIE A3-poster ✦ Leesexemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Poëzie, 192 pagina's ✦ Verschijning: oktober 2017 ✦ Eerste druk, hardcover met stofomslag, € 24,99 ✦ Formaat: 13 x 21 cm ✦ ISBN 9789028280229 ✦ NUR 306 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij



Over eerder werk:

Hans van Pinxteren (1943) publiceert al meer dan vijftig jaar gedichten en prozagedichten. Ze verschenen sinds 1965 in literaire tijdschriften als *Soma*, *Maatstaf*, *Raster*, en *De Revisor*. Hij vertaalde Montaigne, Voltaire, Flaubert, Rimbaud, Artaud, Lao Tse. Zijn ervaringen als dichter-vertaler beschrijft hij in *De hond van Rabelais*.

'De poëzie van Van Pinxteren is een combinatie van eenvoud met verstrekkendheid.' T. van Deel

'Lucide raadselachtigheid (...) Stapsgewijs verheldert het gedicht en wordt wonderlijk. (...) Poëzie van klank en kleur, sensatie, hermetisme, abstractie.' – Marc Kregting, *De Gids*

Energieke verhalen van een jonge slavist



Toen Tobias Wals zich meldde bij literair tijdschrift *Tirade* was de gehele redactie direct onder de indruk van zijn kunnen. Hij omschreef zichzelf als slavist 'die momenteel een onverantwoord leven leidt in Kiev' en daarmee was de nieuwsgierigheid gewekt. Het resulteerde in de publicatie van zijn verhaal 'Het Bykivnjabos' in *Tirade*, waarin de hoofdpersoon een mysterieus sms'je ontvangt met een uitnodiging naar de gedenkplaats van Bykivnja te komen.

Minstens zo tantaliserend zijn de andere verhalen die Wals schreef tijdens zijn verblijf in Oekraïne, die nu zijn gebundeld in *Kiev op de bodem van een glas*. Ze laten ons kennismaken met de bijzondere verzameling bewoners van Borscht Hostel, een Nigeriaanse kapper, uitgeweken complotdenkers en jonge alcoholisten. Hun portretten zijn fijn getekend zonder tot pastiche te vervallen, vaak waarheidsgetrouw, en met zijn bijzondere, robuuste stijl weet Wals ontegenzeggelijk te ontroeren. Uit *Kiev op de bodem van een glas* rijst het beeld op dat Kiev meer lijkt op West-Europese steden dan wij veelal denken.

PROMOTIE Voorpublicatie ✦ Interviews ✦ A3-posters op aanvraag ✦ Lees-exemplaren

WWW.VANOORSCHOT.NL

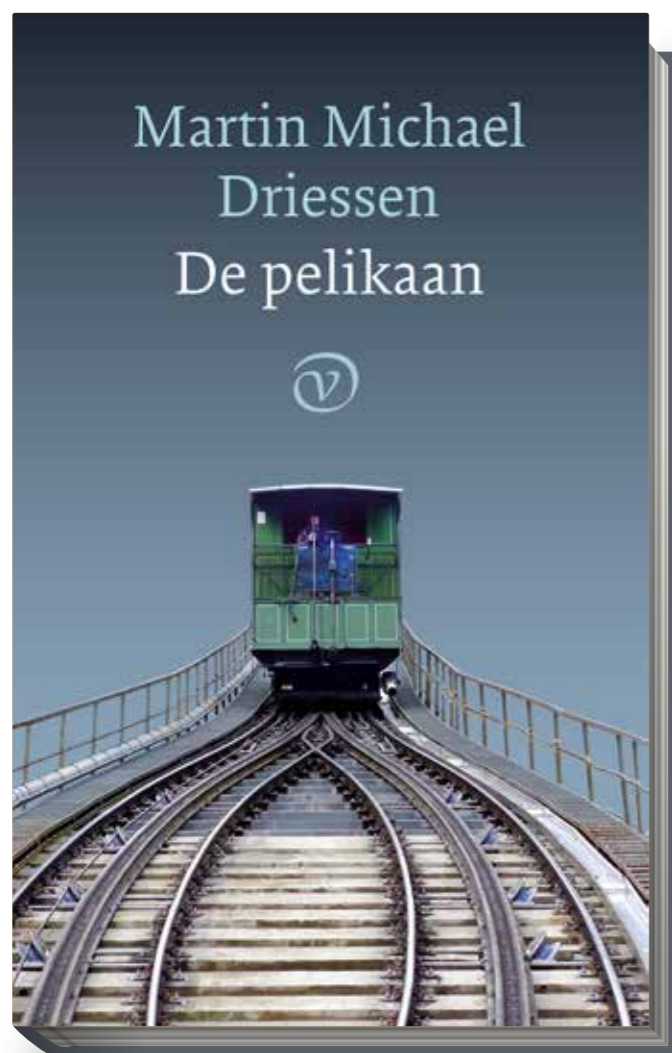


GEGEVENS Verhalen, 192 pagina's ✦ Verschijning: november 2017 ✦ Eerste druk, paperback met flappen, € 17,99 ✦ Formaat: 13 x 21 cm ✦ ISBN 9789028280045 ✦ NUR 303 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 9,99

Tobias Wals (1993) studeerde Russisch en Oost-Europese Studies in Amsterdam en Slavistiek in Leuven. Hij leerde in negen maanden Oekraïens in Kiev, waar hij per ongeluk terechtkwam op weg naar Rusland. Hij debuteerde begin 2016 in *Tirade*, publiceerde enkele opiniestukken en werkt als vertaler.

Foto Salvar Ali

Nieuwe roman van ECI-Literatuurprijswinnaar



Andrej is postbode in een slaperig stadje aan de Adriatische kust in communistisch Joegoslavië. Josip is verantwoordelijk voor de kabeltrein naar het heldenmonument boven op de heuvel. Hij is ongelukkig getrouwd en houdt er een minnares op na. Amateurfotograaf Andrej weet beelden van een amoureuze ontmoeting vast te leggen en begint Josip ermee te chanteren. Kort hierna ontdekt Josip dat postbode Andrej brieven open stoomt en geld steelt. Om aan de eisen van zijn onbekende chanteur te voldoen begint hij op zijn beurt Andrej te chanteren. Intussen kabbelt de blauwe zee rustig door.

Met een scherpe blik op beider geestesgesteldheid en met empathie ontvouwt Martin Michael Driessen een parabel van onontkoombare, wederzijdse gebondenheid. Ze doen elkaar zowel goeds als kwaads aan – maar een van hen ontdekt dat de ander hem jarenlang heeft afgeperst. Tegelijkertijd ontwikkelt zich de dreiging van de naderende Balkanoorlog, die hun stadje uiteindelijk zal verwoesten. Deze roman toont tegen een achtergrond van kapitalistische hoogstandjes als gokken en uitbuiting in laat-communistisch Joegoslavië Driessens ongeëvenaarde vermogen alledaags leven te verheffen tot opwindende literatuur.

PROMOTIE Voorpublicatie ✦ Interviews ✦ Aandacht in de landelijke dagbladen ✦ A3-posters ✦ Leesexemplaren ✦ Feestelijke presentatie ✦ Lezersacties ✦ Leesclubvragen beschikbaar

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Roman, 176 pagina's ✦ Verschijning: november 2017 ✦ Eerste druk, hardcover, € 17,99 ✦ Formaat: 13,5 x 21,5 cm ✦ ISBN 9789028280489 ✦ NUR 301 ✦ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 9,99



Martin Michael Driessen (1954) is opera- en toneelregisseur, vertaler en schrijver. Hij debuteerde met de roman *Gars*, die werd gevolgd door *Vader van God*, de novelle *Een ware held* en de roman *Lizzie*, in samenwerking met dichteres Liesbeth Lagemaat. Zijn werk wordt alom door de pers bejubeld, voor literaire prijzen genomineerd en is vertaald in het Engels, Italiaans, Duits en Hongaars. Vorig jaar ontving hij de ECI-Literatuurprijs voor zijn boek *Rivieren*, dat ook een nominatie voor de Fintro Literatuurprijs kreeg.

Over *Rivieren*:

'Driessen schrijft beter dan goed.' – *NRC Handelsblad* (****)

'Vóór alles is de rivier de metafoor voor het schrijven van Martin Michael Driessen: snelstromend, onvoorspelbaar en bij vlagen beeldschoon.' – *NRC Handelsblad* (****)

'Als er rechtvaardigheid bestaat, zou *Rivieren* Driessen de roem moeten brengen die hij verdient.' – *Noordhollands Dagblad* (****)

'*Rivieren* is het beste wat ik in jaren heb gelezen.' – *De Standaard* (****)

'Een helder, groots verhaal in de soepele, zelfverzekerde taal, dat de lezer alsnog de ruimte laat er zelf bij weg te dromen. Wat wil je nog meer?' – *De Groene Amsterdammer*

'Deze bundel is oorspronkelijk en van grote klasse. De beste Driessen tot nu toe.' – *De Volkskrant* (****)

'Maar al te zelden, helaas, lees je een verhaal dat zin voor zin raak is. Maar nu is het raak.' – *Trouw*

'Ontroerende schoonheid.' – *Het Parool*

'Maar Martin Michael Driessen heeft geen schouders nodig om op te klimmen. Vanaf nu komt hij bij mij vanzelf boven aan op de boekenstapel terecht.' – *De Morgen* (****)

'Het is een boek van een ingetogen grootheid, met schitterende beeldende zinnen en een onbestemde dreiging, en tegelijkertijd van een weldadige tijdloosheid' – Louise O. Fresco

'Met *Rivieren* blaast Driessen de novelle nieuw leven in door zijn verhalen als drie-eenheid te presenteren. Alle lof dus voor deze thematisch hoogst originele en beeldrijke bundel.' – *ECI-Literatuurprijs*

Over *Een ware held*:

'Een juweeltje, even navrant als prachtig.' – *Knack* (****)

'Zijn boeken zijn stuk voor stuk kleine pareltjes, zijn stijl is een wonder van compactheid en trefzekerheid.' – *Eindhovens Dagblad*

Over *Vader van God*:

'God, wat een fijn boek is dit.' – *NRC Handelsblad* (****)

'Dan kun je dus ontzettend goed schrijven.' – *Het Parool* (****)

'Een boek als een speeltuin, overtuigend en verbazend.' – *Standaard der Letteren* (****)

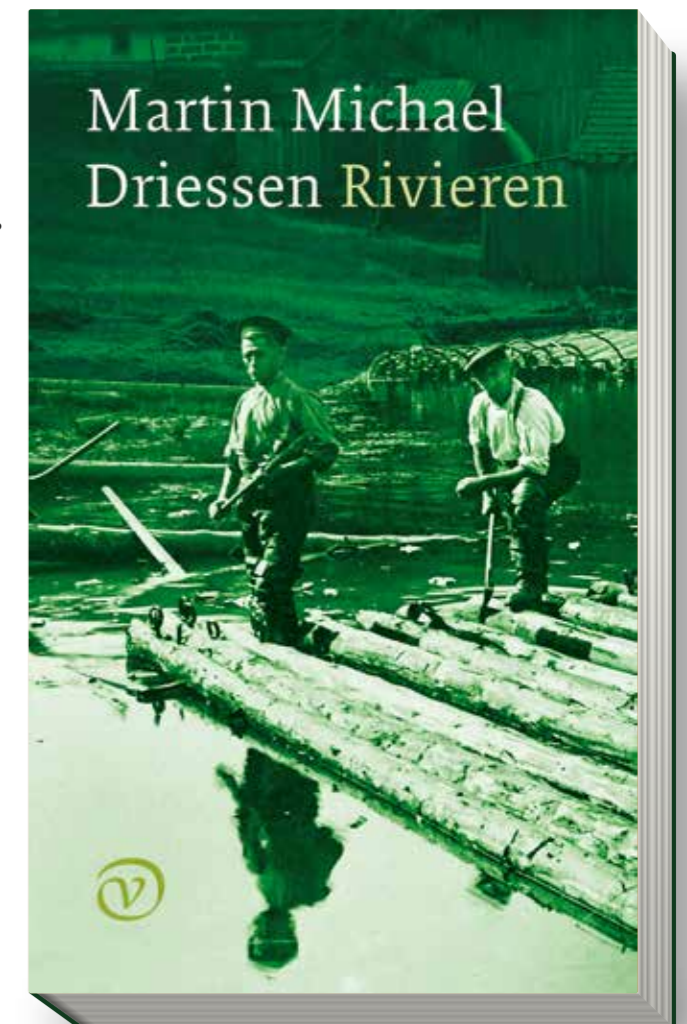
Midprice-uitgave van *Rivieren*

Zoals rivieren door een landschap slingeren, zo meanderen rivieren door de levens van de hoofdpersonen van de drie beeldschoone novellen die in dit boek zijn verzameld. De Main en de Rijn vormen de levens van twee vlottervrienden in de late negentiende en begin twintigste eeuw, waarin klassenverschillen en broodroof leidend zijn.

Een Bretonse beek vormt de grens van het land van twee Franse families, hugenoot en katholiek, die al eeuwen in heftige rivaliteit leven. Het is een huiveringwekkende twistgeschiedenis van grote treurigheid en schoonheid.

De hedendaags acteur die op een kanotocht in de Ardennen een catharsis zoekt voor zijn gefnuikte kunstenaarsleven en zijn niet te stuiten alcoholisme, ervaart een hellevaart zonder weerga.

Men stapt nooit twee keer in dezelfde rivier: men leest nooit tweemaal een gelijke Driessen. *Rivieren* werd vorig jaar bekroond met de *ECI-Literatuurprijs* én de *ECI-Lezersprijs*.



GEGEVENS Novellen, 144 pagina's ✨ Verschijning: november 2017 ✨ Tiende druk, paperback, € 12,50 ✨ Formaat: 13 x 21 cm ✨ ISBN 9789028280014 ✨ NUR 301 ✨ Omslagontwerp: Christoph Noordzij ✨ e-book reeds beschikbaar € 9,99 ISBN 9789028261419

WWW.VANOORSCHOT.NL



Hamelen in zijn ultieme versie

Het eerste deel in de verslavende Hamelenreeks



In deze trilogie kan alles wat Harrie Geelen in 1970 absoluut moest vergeten. Anders dan in de succesvolle tv-serie staan nu elk (on)voorstelbaar wezen en elk landschap tot zijn beschikking. Met saaie dingen als zwaartekracht heeft de bedenker nu niets meer te maken: reizen kon eerst alleen op bezems en vliegende tapijten tegen een verschuivende wolkenhemel, maar nu kan de schrijver alles wat hij wil laten zweven – zoals de herberg Zwaankleefaan – of zelfs laten denken en voelen. Het resultaat is de ultieme Hamelen, zoals Harrie Geelen vanaf het begin voor zich heeft gezien.

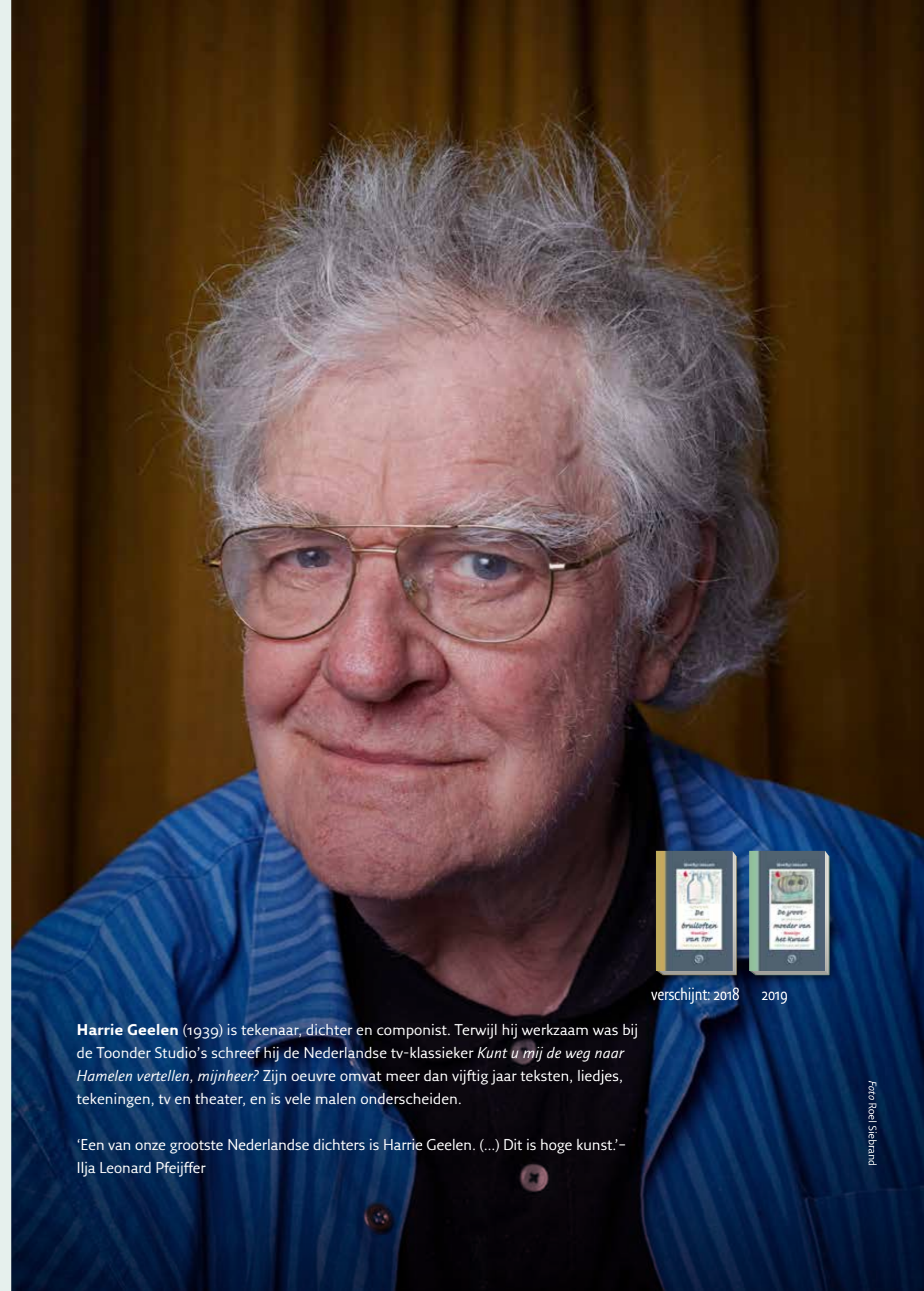
In *De weg naar Voorgoed*, het eerste deel van de trilogie, zijn de Hamelaars terechtgekomen in een wereld waar nog geen mens is geweest. Op zoek naar de terugweg naar Hamelen ontmoeten zij reuzen in elk formaat, vloekende kippen en venijnige pompoenen. Er is een monster met een trui van oneindige wol, een onzichtbare hofdame van Lekker luchtjes, en een beëdigd stuk Zeep dat bij Rijksveiligheid werkt. *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, meneer?* is een reeks die over niets gaat; hooguit per ongeluk over alles.

PROMOTIE Voorpublicatie ✦ A3-posters ✦ Leesexemplaren ✦ Lezersactie

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Roman, 520 pagina's ✦ Verschijning: januari 2018 ✦ Eerste druk, paperback met flappen, € 24,99 ✦ Formaat: 14,5 x 23 cm ✦ ISBN 9789028280076 ✦ NUR 334 ✦ Omslagontwerp: Rob Westendorp ✦ e-boek € 9,99



verschijnt: 2018 2019

Harrie Geelen (1939) is tekenaar, dichter en componist. Terwijl hij werkzaam was bij de Toonder Studio's schreef hij de Nederlandse tv-klassieker *Kunt u mij de weg naar Hamelen vertellen, mijnheer?* Zijn oeuvre omvat meer dan vijftig jaar teksten, liedjes, tekeningen, tv en theater, en is vele malen onderscheiden.

'Een van onze grootste Nederlandse dichters is Harrie Geelen. (...) Dit is hoge kunst.' – Ilja Leonard Pfeijffer

Lof van het ongrijpbare leven



Hoe moeten wij leven? Het is een vraag waar geen antwoord op mogelijk is, maar die toch gesteld moet worden, want dan kun je proberen antwoorden te geven. Marjoleine de Vos zoekt die antwoorden overal, in Griekse mythen en tragedies én in de krant, in poëzie, muziek, verbeeldingskracht – maar ook in het alledaagse gedoe van vriendschap en soep eten. ‘Om iets te kunnen ontdekken moet je om te beginnen dat wat er is, niet voor vanzelfsprekend houden.’

Deze schitterende verzameling persoonlijk essays tonen een wereldbeschouwing van deze tijd die meervoudig is, nooit absoluut. In tintelende zinnen legt De Vos de vraagstukken van ons bestaan bloot en beantwoordt ze, met een bijna laconieke maar gedegen kennis van onze wereld. *Doe je best* is een essaybundel zoals alleen Marjoleine de Vos die kan schrijven, diepzinnig en lichtvoetig tegelijk.

PROMOTIE Leesexemplaren ✦ Online voorpublicatie ✦ Lezingen

WWW.VANOORSCHOT.NL

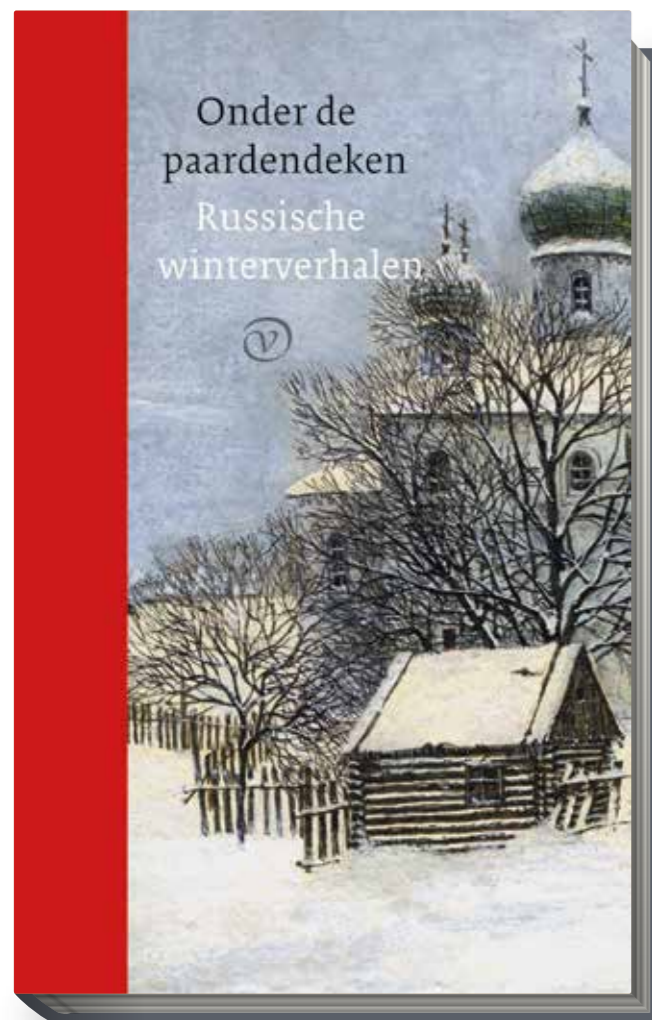


GEGEVENS Essays, 144 pagina's ✦ Verschijning: januari 2018 ✦ Eerste druk, paperback met flappen, € 17,99 ✦ Formaat: 13 x 21 cm ✦ ISBN 9789028280038 ✦ NUR 323 ✦ Omslag: Christoph Noordzij ✦ e-boek € 9,99



Marjoleine de Vos (1957) is redacteur van *NRC Handelsblad*, dichter, essayist en columnist. Ze schrijft over kunst, literatuur en koken. Haar gedichten verschenen in vier bundels bij Uitgeverij Van Oorschot, waarvan *Uitzicht genoeg* (2013) de laatste is.

Winterverhalen voor bij de samowar



Skiënde studenten, treurige echtparen, uitbundige kerstfeesten en ellenlange tochten door oneindig veel sneeuw. Geen winter zo koud, meedogenloos en verrukkelijk als de Russische. Doe de gordijnen dicht, ontsnap aan de familieverplichtingen, kruip onder de paardendecken en droom weg in een wereld waar de kerst altijd wit is met deze bundeling Russische winterverhalen.

Als geen ander weten de klassieke Russische schrijvers een rake sfeer te scheppen, of die nu warm en kerstig is of juist koud en onaangenaam. Boenin slaagt altijd in de perfecte balans tussen romantisch en naargeestig, Dostojevski verhaalt over armoede en tragedie en Tsjechov maakt zijn status als meester van het humoristische verhaal meer dan waar. In *Onder de paardendecken* staan eveneens verhalen van Korolenko, Pasternak, Paustovski, Tolstoj en Zosjtsjenko.

Deze unieke verzameling winterverhalen is uitstekend (voor)leesmateriaal rond de feestdagen, en een toepasselijk kerstcadeau. De grappige en sprookjesachtige verhalen laten de lezer op toegankelijke wijze kennismaken met de grootste Russische schrijvers. Hun markante maar altijd menselijke personages leren ons in ieder geval dit: Russen doorstaan de winter als geen ander.

Fragment uit *Sneeuw* van Konstantin Paustovski:

De winter was al ver gevorderd toen er brieven begonnen binnen te komen op naam van Potapov. Op alle enveloppen stond hetzelfde handschrift. Tatjana Petrovna legde ze keurig op een stapeltje op de schrijftafel. Op een keer werd ze 's nachts wakker. Door de ramen schemerde mat de sneeuwvlakte. Op de divan snurkte de grijze kater Archip, nog een erfstuk van Potapov.

Tatjana Petrovna trok snel haar peignoir aan en liep Potapovs werkkamer binnen, waar ze een poosje voor het raam bleef staan. Geluidloos vloog een vogel van een boom op waardoor er sneeuw omlaag dwarrelde. Langzaam kwam deze als wit stof naar beneden en bepoeperde de ruiten.

Tatjana Petrovna stak een kaars op de schrijftafel aan, ging in een fauteuil zitten en staarde lang in het vlammetje, dat zelfs niet flakkerde. Toen pakte zij voorzichtig een van de brieven, maakte hem open, keek om zich heen en begon te lezen.

PROMOTIE A3-posters op aanvraag

WWW.VANOORSCHOT.NL



GEGEVENS Verhalen, 192 pagina's ✪ Verschijning: oktober 2017 ✪ Eerste druk, hardcover met halffinnen band, € 19,99 ✪ Formaat: 13,5 x 21,5 cm ✪ ISBN 9789028280588 ✪ NUR 302 ✪ Omslag: Christoph Noordzij ✪ e-boek € 9,99

Twee nieuwe delen in de klassiekerreeks

VERSCIJNING: OKTOBER 2017



Voor Candide is het een hard gelag wanneer hij het kasteel waar hij leeft noodgedwongen moet verlaten. Hij leert de werkelijke wereld kennen en geconfronteerd met mens- en natuurrampen komt hij langzamerhand tot het inzicht: dit is niet de best mogelijke wereld, zoals men in de Verlichting voorspiegelde.

GEGEVENS Vertaald door Hans van Pinxteren ✿ Paperback, € 14,99 ✿ Formaat: 12,5 x 20 cm ✿ ISBN 9789028280021 ✿ NUR 302 ✿ Omslag: Anneke Germers ✿ Illustratie: Piet Paris ✿ e-boek € 7,99

WWW.VANOORSCHOT.NL



Er is nauwelijks een verhaal dat beter laat navoelen wat het betekent om voor het eerst verliefd te zijn. Toergenjefs lyrische toon past naadloos bij de storm aan gevoelens die de hoofdpersoon moet ondergaan, en maakt *Eerste liefde* tot onvergankelijk en pijnlijk meesterstukje.

GEGEVENS Vertaald door Carl en Rebecca Ebeling ✿ Paperback, € 12,50 ✿ Formaat: 12,5 x 20 cm ✿ ISBN 9789028280625 ✿ NUR 302 ✿ Omslag: Anneke Germers ✿ Illustratie: Piet Paris ✿ e-boek € 7,99

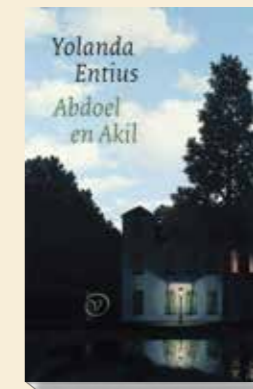


Sterrenregen voor Van Oorschot



'Dit is geen snoepwinkel meer, maar een groothandel in lekkernijen' – **Winnaar Filter Vertaalprijs 2017**

***** NRC Handelsblad



'Een zeer belangrijk boek.'
**** NRC Handelsblad
***** Haarlems Dagblad



'Hilberdink schetst een liefdevol maar soms ook genadeloos portret van Johan Polak.'
De Groene Amsterdammer
**** NRC Handelsblad



'Elke pagina knettert van de fraaie zinnen, krankzinnige situaties, platte grappen [...], wat een feest om dat allemaal te lezen.'
**** De Morgen
**** Het Parool



'Geweldige autobiografie van een avonturier (...) Ik wens u heel veel leesplezier!'
**** De Volkskrant



'Zelden zie je zoveel samengebald literair talent in een achttienjarige.'
**** NRC Handelsblad



'Het hartverscheurende proza dat ik ooit heb gelezen.'
**** De Volkskrant

Wilt u onze digitale nieuwsbrief
ontvangen?
Meld u aan op www.vanoorschot.nl

Uitgeverij Van Oorschot
Herengracht 613 | 1017 CE Amsterdam
T 020 6231484
www.vanoorschot.nl

Promotie
Emmelie Muijsers | T 020 6231484
emmelie@vanoorschot.nl

Verkoop
Myrthe Bösensell | T 020 4284115
verkoop@vanoorschot.nl

Vertegenwoordiging België
Elkedag Boeken
Jodenstraat 16, B-2000 Antwerpen, België
T +32 3 345 60 40
info@elkedagboeken.be
Pieter Boschmans, +32 499 755 362
pieter@elkedagboeken.be
Sophie Verbist, +32 473 214 672
sophie@elkedagboeken.be



Uitgeverij Van Oorschot



@oorschotboeken



[uitgeverijvanoorschot](https://www.instagram.com/uitgeverijvanoorschot)

Ontwerp Collage, Grou
Druk Zalsman, Zwolle
Alle prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud