Die avond eten zij weer bonen. Jezus schraapt zijn houten kom leeg en is zelf verbaasd over de hoeveelheden die hij naar binnen werkt. De lepels rijzen en dalen rondom Jozef, die nog steeds roerloos

op de tafel ligt. Een waas van rook en bonenwalm vult de zaal. Het vuur flakkert moeizaam. Niemand schijnt een ander doel in het leven te hebben, dan zoveel mogelijk dampende bruine bonen naar binnen te werken. Er staat geen wijn of water op de tafels, er is geen gesprek; alleen het schrapen van hout op hout, slokken, slikken, smakken, kauwen en zuchten. Grijze rook drijft in schijven boven kale, gemutste, gelokte, zwetende, schurftige, borstelige, grote en kleine zwoegende kauwende hoofden. Het bonengerecht maakt allen gelijk.

Jezus heeft het gevoel dat hij moet overgeven als hij nog één boon meer eet.

Zijn vader ligt sereen op zijn rug. In zijn roerloze gestalte is de waardigheid van alles besloten, dat niets met bonen te maken heeft.

Jezus voelt zich duizelig en schuift de houten kom van zich af. Verdelging stemt hem treurig, en het maal ligt zwaar op zijn maag.

Hij sluit zijn ogen en onmiddellijk is er glans, leegte, reinheid. Hij voelt zich licht. Hij is weer zichzelf. Het is alsof hij nooit een peulvrucht heeft gegeten.

Hij opent zijn ogen en ziet de roodbebaarde bonengevulde wangen van Phares, druipend van het bonenvocht.

Hij sluit zijn ogen en wolken doen zich open, ring na ring. Hij ziet licht en het meer bij Nazareth.

Hij opent zijn ogen en ziet Nilus, die Joglis bord aflikt.

Hij sluit zijn ogen en ziet een vogel die bij een scheepsmast zweeft, een kiezel in een heldere stroom, en een sandaaltje van Ava op zijn kant.

Hij opent zijn ogen en ziet zijn moeder Maria. Zij draagt een blauw gewaad en gaat door een korenveld en zij lacht hem toe.