

Veel gezegd met weinig woorden

Sonja de Jong

Hij is, net als de meeste van zijn personages, een man van weinig woorden, regisseur en schrijver Martin Michael Driessen (1954). Ook 'Rivieren', een bundeling van drie lange verhalen, is bescheiden van omvang. Maar wat weet Driessen veel te zeggen in zo'n kort bestek.

Transportmiddel

In alle drie de verhalen speelt een rivier een belangrijke rol: de rivier als transportmiddel (voor twee houtvlotter, baas en knecht), als twistpunt (tussen een katholieke en een protestantse familie) en als wrekende nemesis. In 'Fleuve sauvage', het kortste en mooiste verhaal van de drie, zijn we getuige van de eenzame kanotocht die een gemankeerd acteur maakt over een riviertje in Frankrijk. Driessen laat ons meekijken in zijn gedachten. Binnenkort zal hij Banquo spelen in 'Macbeth'. Want de hoofdrol, die hem volgens hemzelf toekomt, is zelden of nooit weggelegd geweest voor hem.

Alcoholist

Hij is alcoholist en de dokter heeft hem gewaarschuwd: stoppen of sterven. Als hij besluit te stoppen „zou hij zich er ook aan houden. Anders zou hij elk zelfrespect verliezen en te gronde gaan.” Hij werpt zijn fles whisky in het water, maar de rivier beslist anders. Waarna een finale volgt van Shakespeeraanse allure, dramatisch en komisch

Verhalen

Martin Michael Driessen: 'Rivieren'. Uitg. Van Oorschot, €17,99

Driessen publiceerde inmiddels al vier boeken, maar echt beken is hij nog steeds niet. Als er rechtvaardigheid bestaat, zou 'Rivieren' hem nu eindelijk de roem moeten brengen die hij verdient.

